

Y'A UN LAPIN DANS LA LUNE

THÉÂTRE D'OBJET

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS (70 PERS.)
SCOLAIRES DE 4 À 10 ANS (50 PERS.)
DURÉE : 55 MINUTES

MISE EN SCÈNE

FRANCESCA BETTINI

AVEC

CHARLOT LEMOINE
TANIA CASTAING

Fondé par Tania Castaing et Charlott Lemoine, plasticiens issus des Beaux-Arts d'Angers, le Vélo Théâtre, oeuvre depuis 1981 à inventer une relation intime et poétique avec le public. Pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène, le Vélo Théâtre fut, avec d'autres, précurseur d'un nouveau mode d'expression : le théâtre d'objet. Si depuis ils ont ajouté le texte au vocabulaire de leurs créations, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intense et intacte.

En 1993, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits, à Apt, dans le Vaucluse. Transformée en théâtre, elle devient son port d'attache et lieu d'accueil pour les compagnies en résidence de création.

Le Vélo Théâtre, migrateur et pèlerin poétique, sillonne depuis plus de 30 ans les chemins du monde entier, silencieux ou polyglotte, il s'adresse à toutes et à tous.



photo : Christophe Loiseux

Thomas Snout capture les nuits à main nue : c'est une chose difficile et salissante car l'obscurité est noire et laisse des traces. C'est aussi une chose dangereuse parce que les peurs habitent la nuit comme les poissons la mer. Mais Thomas Snout a collectionné au moins 3 845 nuits, petites et grandes, avec ou sans lune, des nuits à lui, celles des autres, ainsi que quelques exemplaires qu'on lui a prêtés.

Le laboratoire de Thomas Snout

Thomas Snout rapporte, chaque jour, dans son laboratoire de petites choses qu'il récolte la nuit : des feuilles sèches que le vent d'hiver soulève les nuits sans lune, des feux d'artifices d'une nuit de 14 juillet, des enregistrements de chats amoureux et de chouettes, des paroles chuchotées dans le silence de la nuit.

Les visiteurs de Thomas Snout

Quand Thomas Snout reçoit des visiteurs dans son atelier pour leur montrer sa collection, il les invite à porter des costumes de nuit confortables pour les mettre à l'aise. Ne pensez pas que Snout profite de l'obscurité pour vous surprendre facilement ou même vous effrayer, non, Thomas Snout n'est pas ce genre de personne qui se fie aux effets spéciaux pour séduire l'auditoire. Thomas Snout est quelqu'un qui a lu Pinocchio, le Petit Prince, Pirandello et Polichinelle, pour ne citer par exemple que ceux qui commencent par P.

En tant que grand voyageur de nuit, il aime simplement raconter des histoires que les gens aiment écouter quand les autres dorment...

CONTACTS TOURNÉE

Emmanuelle Soler +33 (0)6 95 29 49 85
emmanuelle.soler@velotheatre.com

à l'international :

Charlott Lemoine +33 (0)6 11 64 01 71
Sébastien Lauro Lillo +33 (0)4 90 04 85 25
velos@velotheatre.com



VÉLO THÉÂTRE

Y'A UN LAPIN DANS LA LUNE LE COURRIER DE L'OUEST

(CHOLET, MERCREDI 15 FÉVRIER 2006)

Du rêve au Jardin de verre « Y'a un lapin dans la lune »

La magie et la poésie côtoient les peurs et les angoisses de la nuit dans ce spectacle surréaliste et insolite qui s'adresse aux enfants mais aussi aux adultes.

Le Vélo Théâtre en donne deux représentations, aujourd'hui, au Jardin de verre à Cholet.

Au Jardin de verre : la nuit, parfois...

La compagnie du Vélo Théâtre propose aujourd'hui deux représentations de son spectacle "Y'a un Lapin dans la Lune" emmené par l'inquiétant et poétique Thomas Snout, alias Charlot Lemoine.

La nuit, parfois, se peuple de curiosités, de bribes de rêves ou de cauchemars. La nuit, parfois, nos peurs nous rejoignent et nous mettent à rude épreuve. La nuit parfois un soldat de plomb rencontre une danseuse dans une mercedes...

La nuit du Vélo Théâtre est un monde d'objets d'un autre temps, attachants, qui communiquent leur histoire et donne du sens à la mise en scène au jeu du comédien.

Charlot Lemoine campe un personnage à l'aspect rugueux et inquiétant, sorte de passe muraille qui pourrait peupler les rêves de tout un chacun. Par la proximité de son jeu, il chemine avec le spectateur vers une intimité jusqu'à capturer ses cauchemars les plus terrifiants et les plus indicibles.

"Capacité d'abstraction des enfants"

"Nous avons le désir de nous adresser à des enfants et de parler des peurs nocturnes, raconte Charlot Lemoine. Nous travaillons depuis 25 ans sur l'objet. Cela donne une facture particulière au spectacle". La troupe du Vélo Théâtre a parié avec "Y'a un Lapin dans la Lune" sur "la capacité d'abstraction des enfants, cela nous permet de sortir des sentiers jalonnés du sens. C'est un espace de liberté que nous offrons au spectateur".

Le parti pris surréaliste de la pièce tranche avec les productions "jeune public" plus linéaires. Ici le monde des objets a définitivement quitté le quotidien pour un monde onirique plein de poésie

M-J. L. R.

CONTACTS TOURNÉE

Emmanuelle Soler +33 (0)6 95 29 49 85
emmanuelle.soler@velotheatre.com

à l'international :

Charlot Lemoine +33 (0)6 11 64 01 71
Sébastien Lauro Lillo +33 (0)4 90 04 85 25
velos@velotheatre.com



VÉLO THÉÂTRE

Y'A UN LAPIN DANS LA LUNE FICHE TECHNIQUE

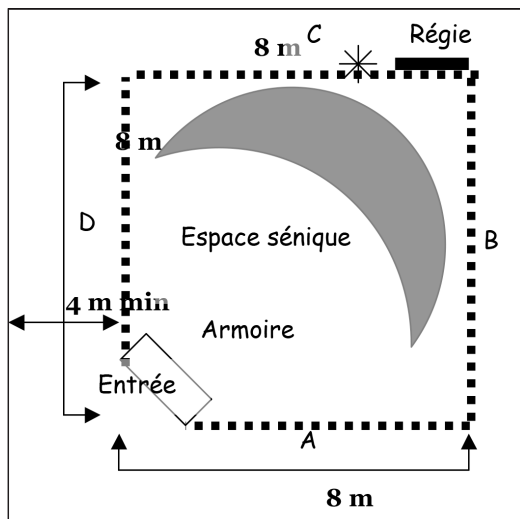
CONTACT TECHNIQUE

JOSÉ LOPEZ

+33 (0)6 85 89 84 64

+33 (0)4 90 74 56 70

INSTALLATION ET ESPACES



PUBLIC

en scolaire : 50 enfants + accompagnateurs

en tout public : 70 personnes

ESPACES

La salle dans laquelle se trouve l'espace scénique pendrillonné de 8m x 8m doit être occultée et silencieuse.

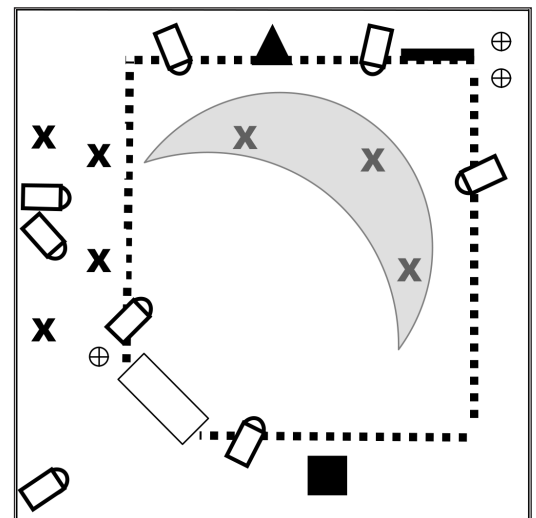
L'espace d'accueil (voir plan) doit pouvoir accueillir 70 personnes du côté A ou D.

L'espace scénique et public (voir plan) est un carré de 8m x 8m pendrillonné de velours noir opaque de 4m de haut. Une armoire fournie par la compagnie occupe le coin D-A, le public entre et sort par cette armoire. Toutefois, une issue doit être possible en entrouvrant le côté C (*). La régie son et lumière occupe le coin B-C.

Un tulle noir fourni par la compagnie l'isole de la vue du public.

PLAN DE FEU

- 8PC suspendus à 4 mètres, au-dessus des pendrillons
- x points d'accroche (pour abat-jour fournis par la compagnie)
- ⊕ 3 alimentations électriques au sol
- boîte noire (pendrillons) de 8m x 8m x 4m de hauteur
- Un jeu d'orgue de 12 circuits minimum
6 circuits au sol
- ▲ 7 circuits sur le grill



SON

Table de mixage avec 4 entrées et 2 sorties

CONTACTS TOURNÉE

Emmanuelle Soler +33 (0)6 95 29 49 85
emmanuelle.soler@velotheatre.com

à l'international :

Charlot Lemoine +33 (0)6 11 64 01 71

Sébastien Lauro Lillo +33 (0)4 90 04 85 25
velos@velotheatre.com



VÉLO THÉÂTRE