

Une poignée de gens...
Quelque chose qui ressemble au bonheur





Une poignée de gens...

Quelque chose qui ressemble au bonheur

« Il ne faut pas avoir peur du bonheur.
C'est seulement un bon moment à passer. »

Romain Gary

THÉÂTRE D'OBJET / INSTALLATIONS
SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS – 1h35



Le bonheur ne viendrait-il pas de notre regard envers les petites choses, porteuses d'étincelles ou de notre imaginaire dont elles peuvent entrouvrir les portes ?

Le bonheur a besoin d'errance, comme celle que l'on s'offre lorsque l'on part en voyage. Il est dans le chemin que nous parcourons, dans ce droit à la dérive, aux découvertes comme aux écueils...

Qu'est-ce qui nous anime quand nous partons en voyage ?
Qu'allons-nous chercher ?

Qu'attendons-nous de l'inconnu, du contact avec les autres ?
Et si en nous laissant voir un peu de leur vie, ils éclairaient un peu la nôtre... ?

Nous tentons ici de l'évoquer avec légèreté et humour.



Dans cette création, nous faisons appel à la mémoire d'une poignée de gens que nous avons rencontrés et interrogés sur le thème du bonheur. Nous nous appuyons sur leurs témoignages, leurs vécus. C'est la voix d'enfants, de vieilles personnes, de Monsieur et Madame tout le monde que nous faisons entendre...

Dans nos spectacles, nous sommes souvent portés par l'envie de transformer ou de réinventer l'espace de la représentation. Cette fois c'est dans un espace commun que cohabitent acteurs et spectateurs.

Les spectateurs, appelés voyageurs, sont guidés par André et Luiz, deux chefs de gare accompagnés de Luciano le musicien.



Chaque voyageur se voit attribuer une chaise numérotée. Légères, pliantes et facilement déplaçables, elles constituent l'élément principal de la scénographie.

Les voyageurs sont invités à configurer l'espace avec leur chaise en fonction d'indications qui leur sont données. Ils contribuent ainsi individuellement et collectivement à créer cinq tableaux mouvants qui structurent leur voyage.

En instaurant cette complicité avec le public, nous tentons d'élargir notre champ de vision et de provoquer l'imaginaire de tous, sans dire ni expliquer, en suggérant seulement.

C'est de ce cheminement partagé qu'émerge le sens de la pièce.

En faisant résonner sensiblement les objets et les images pour qu'ils deviennent des signes évocateurs d'univers poétiques, nous restons fidèles à notre domaine de prédilection, le théâtre d'objet.

Ce qui importe c'est le voyage, pas la destination.





Tania Castaing & Charlot Lemoine

Conception, scénographie et jeu

Plasticiens issus des Beaux-Arts d'Angers, fondateurs du Vélo Théâtre, ils oeuvrent depuis 1981 à inventer une relation intime et poétique avec le public.

Pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène, le Vélo Théâtre fut, avec d'autres, précurseur d'un nouveau mode d'expression : le théâtre d'objet. Si depuis ils ont ajouté le texte au vocabulaire de leurs créations, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intense et intacte.

En 1993, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits, à Apt, dans le Vaucluse. Transformée en théâtre, elle devient son port d'attache et lieu d'accueil pour les compagnies en résidence de création.

Le Vélo Théâtre, migrateur et pèlerin poétique, sillonne depuis plus de 30 ans les chemins du monde entier, silencieux ou polyglotte, il s'adresse à toutes et à tous.



José Lopez

Conception, scénographie, création lumière et jeu

Régisseur polyvalent depuis 1997, il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclairé. Au fur et à mesure des pièces, son rôle a dépassé le domaine technique, l'amenant à participer tant à la conception qu'au jeu sur le plateau.

Fabien Cartalade

Conception, création musicale, vidéo, régie son & lumière et jeu

Compositeur et musicien poly-instrumentiste de formation classique (trompette, trombone), il a toujours évolué entre jazz, rock et orchestres philharmoniques (Négresses Vertes, Raoul Petite, Les Robertes, Gaïo).

Après une fructueuse première collaboration autour de la création de « La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond », la cie a souhaité l'associer à ce nouveau projet et lui confier, la composition et l'interprétation musicale.



Catherine Poher

Conception, dramaturgie et mise en scène

Architecte et plasticienne formée à Paris, Catherine Poher part pour Copenhague travailler avec Kirsten Delholm autour de spectacles dans l'espace public. En 1981 elle crée le Bjørnateater avec Tom Nagel Rasmussen. En 1991 elle accompagne différents groupes danois (le Théâtre Rio Rose, le Théâtre de Hans Rønne à Odder, le Gruppe 38...) et français (le Théâtre Manarf, Skappa!...). Souvent couronnés de prix, ses spectacles voyagent dans le monde entier.

Proche du Vélo Théâtre depuis des années, cette collaboration est apparue comme une évidence. Elle devait un jour se faire...

Nicolas Joray

Assistance à la mise en scène

C'est dans le cadre d'un travail de recherche en anthropologie que Nicolas Joray participe à cette création du Vélo Théâtre en tant qu'assistant à la mise en scène. Passionné par les liens entre art et société, il termine un master à l'Université de Neuchâtel (Suisse) après avoir effectué un semestre de mobilité à Paris Ouest Nanterre La Défense.



Flop Lefebvre

Installations

Cette création est une nouvelle opportunité de travailler avec Flop, issu comme Charlot Lemoine et Tania Castaing des Beaux-Arts d'Angers.

Co-fondateur, en 1984, du Groupe ZUR, il travaille avec ce collectif à la croisée des chemins qui font se rencontrer la peinture, le cinéma, le son, le jeu, la lumière, la danse... Il poursuit parallèlement ses recherches de « brico-luminologie » en collaborant avec d'autres groupes et compagnies tels que Lili DésaStres, Skappa!, le Théâtre Manarf, Gruppe 38, les Souffleurs de rêves... ou le Vélo Théâtre pour la création du « Complot du rêve » en 1989 et de « La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond » en 2013.

Les Ateliers du spectacle

Appui technique

Le Vélo Théâtre a aussi fait appel aux compétences et à l'expérience technique de l'équipe des Ateliers du spectacle dont elle est complice depuis des années.





Production
Vélo Théâtre

Coproduction

Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57)

La Garance – Scène Nationale de Cavaillon (84)

FMTM – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

Festival de Brighton – Angleterre

Théâtre Durance – Scène conventionnée Château-Arnoux/Saint-Auban (04)

Le Pôle Arts de la Scène/Friche la Belle de Mai (13)

et l'appui de la **DRAC PACA**



Le Vélo est soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC PACA, la Région PACA, le Département de Vaucluse, La Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon et la Ville d'Apt.



23 PARS 117 CP62 - Cp951



3 PC 500W



18 F1



4 enceintes type MPB200
ou Ps10/Ps15 avec Sub



Structure autoportée



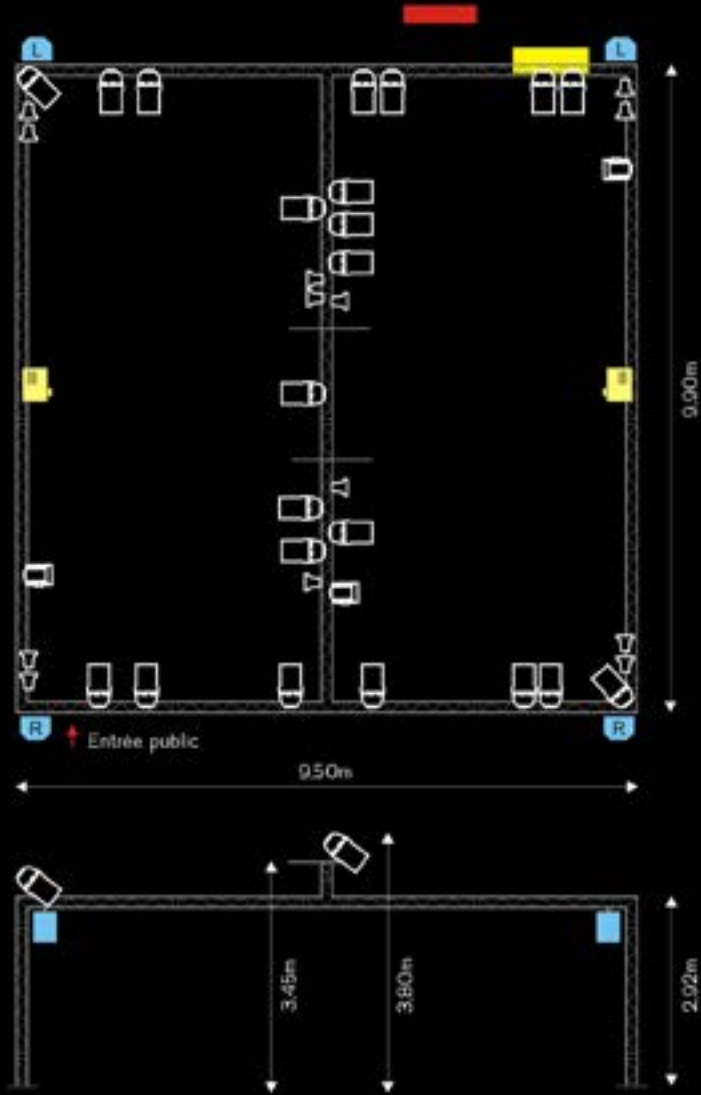
Emplacement gradateur



Armoire régie



Videoprojecteur



Conditions d'accueil

Spectacle déambulatoire tout public - Théâtre d'objet / Installations

A partir de 10 ans en famille et de 12 ans pour les groupes
constitués (scolaires, centres de loisirs...)

Espace: 12m x 12m // Hauteur: 4m

Obscurité TOTALE

Pas de gradins / autonome pour l'assise des spectateurs

Attention, si les dimensions de votre espace sont inférieures,
merci de nous consulter!

Déchargement et montage: 6h

Démontage et chargement: 2h30

Avec l'aide de 2 techniciens du lieu

Pour respecter le temps de montage, l'espace doit être libre de tout mobilier.

Prévoir un parking pour le 20 m³, notamment pour les déchargement et chargement.

Jauge: 70 spectateurs dont un comédien-spectateur, donc 69 places à la vente.

Pas une de plus. Jauge minimale de 45 spectateurs. Prévenir la compagnie sur
le compte des réservations avant la représentation et de nouveau juste avant le jeu.

Avant l'entrée dans l'espace de jeu, il est impératif de prévoir un vestiaire,
suffisant et surveillé, pour que les 69 spectateurs puissent laisser leurs
effets personnels (vestes, sacs...).

Merci de fournir pour les besoins du spectacle: 2 poissons rouges et 6 bouteilles d'eau
+ 5 bouteilles de pétillant sans alcool et un sac de glaçons par représentation.

La compagnie: 5 personnes en tournée

Besoins techniques

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

1 alimentation tétraphasée 4P+N+T de 63A

27 circuits

17 Pars 64 en CP62

6 Pars 64 en CP95

3 PC 500w

18 Pars 36 (F1)

Un système de sonorisation avec 4 enceintes
de type MPB200 ou PS10/PS15 + sub sur pieds

2 DI

Matériel fourni par la compagnie

Toute la structure autoportée

1 armoire régie

2 vidéoprojecteurs

70 chaises

Décor composé de pendrillons, revêtement au sol et accessoires

**Merci de prendre contact avec nous si un ou plusieurs points
de cette fiche technique vous posent problème.**

Charlot Lemoine: 06 11 64 01 71 ou José Lopez: 06 32 25 03 79

Diffusion

Le spectacle est proposé sur la base de 2 représentations/jour
(jauge: $69 \times 2 = 138$ spectateurs/jour).

Contact : Vélo Théâtre

04 90 04 85 25 - velos@velotheatre.com

Du bonheur, du voyage
et des métaphores qui s'y rattachent...



VÉLO THÉÂTRE

Pépinière d'entreprises 171 av. Eugène Baudouin 84400 Apt FRANCE

04 90 04 85 25 velos@velotheatre.com velotheatre.com

Contact artistique : Charlot Lemoine