

Ode aux souvenirs d'enfance

© Vélo Théâtre

La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond du **Vélo Théâtre** propose une véritable ode aux souvenirs d'enfance, mise en scène par **Francesca Bettini** et avec l'aide ingénieuse du «bricoluminologue» **Flop Lefebvre**.

Tout commence avec l'histoire d'un vieux monsieur barbu, Monsieur Brin d'Avoine, qui possédait quatre cents maisons, toutes aussi différentes et extraordinaires les unes que les autres. Mais il n'en aimait qu'une seule. Un coup de tonnerre s'abat sur la salle, et c'est alors que le rideau s'ouvre sur une scène vide. Les trois employés de maison racontent l'histoire de leur maître, à l'aide d'objets hétéroclites qui viennent, au fur et à mesure, remplir la pièce. Une projection, en noir et blanc, très keatonienne, vient clore le spectacle. Mais qu'en est-il de notre visite ? Enfin, les employés nous laissent entrer et nous font visiter ce cabinet de curiosités. Nous quittons nos sièges, avec hâte. Ici et là, entre toutes les pièces, se côtoient images répondant à la lumière, ou projetées sur le mur, et même sur nos mains, mais aussi une armoire remplie de souvenirs et de bibelots.

Cette expérience sensorielle nous fait rentrer dans l'intimité d'une personne amoureuse de sa toute première maison, et nous en sommes les témoins.

Tout le long, que ce soit lors du spectacle ou lors de notre visite sur scène, les employés font corps avec les objets. La mise en scène propose une symbiose entre l'image et le verbe. Un véritable plaisir auditif et visuel.

CLÉMENCE USSEGLIO-VIRETTA

La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond s'est joué au **Théâtre Massalia**
du 7 au 11 janvier



À venir

les 21, 22 et 25 janv

Vélo Théâtre, Apt

04 90 04 85 25

www.velotheatre.com



le 16 avril

Palais des Congrès, Digne-les-Bains

04 92 30 87 10

www.dignelesbains.fr