

Ouest France

15 et 16 Mars 2008

Clous

Vu Les étranges nuits de M. Snout

- « Il y a un lapin dans la lune », proposé par la Maison du Théâtre, est une histoire de nuits, d'étoiles, de rêves et de peurs. Comme avant d'aller dormir, il faut retirer son manteau, et enfiler son costume de nuit. Il y en a de toutes les tailles, pour tous les âges...

Sans son haut de pyjama, pas moyen de rendre visite à Monsieur Snout, qui attend dans son atelier obscur. Drôle de personnage, ce Thomas Snout, avec ses guêtres et son haut-de-forme. Il paraît à la fois très sérieux... et un peu dingue. Il collectionne les nuits, elles sont étiquetées, certaines ont pris des formes étranges.

En fouillant dans la nuit du 11 mars, Snout trouve une danseuse au bout d'une clé, une voiture, des billes de verre... Chaque chose lui inspire un bruit, un nom, une histoire en somme, qu'il faut tenter de reconstituer. Les choses

se recourent, les histoires se rejoignent, dans la cohérence du délire nocturne du magicien Snout. Il éteint les lumières avec une pincée de noirs confettis, et peut faire disparaître un poisson ! Il est même capable d'enterrer nos peurs.

On se laisse bercer par l'atmosphère poétique, étonner par les trouvailles amusantes, impressionner par les cauchemars qui parfois pointent leur nez. Le Vélo Théâtre trouve un bon équilibre entre ce qui attire et ce qui fait peur. Quand l'histoire se termine, il n'y a plus qu'à suivre le sens des oreilles du lapin Nestor, qui indique la sortie. « Il y a un lapin dans la lune » nous emporte au bord du rêve, où la lune se pêche à la ligne.

Ce samedi, à 17 h, à la salle culturelle du Clous, 2 rue Victor-Le Gorgeu ; entrée de 6 à 12 €, à partir de 4 ans.

Animations

online

BRIGHTON - ENGLAND

MAI 2006

The company has not lost its touch : Y'a un Lapin dans la Lune (There's a Rabbit in the Moon) is a delight for children and parents alike. It's full of tension, relaxed and inconsequential, solemn and funny. Silence features loudly. The children were fascinated and still as mice.

A long-established company founded in the south of France by Charlot Lemoine and Tania Castaing... Some years ago I admired them for their delicacy, poetry and wit, and the sensitive clowning of Charlot, the principal performer in all their shows. Some will remember Envelopes et Deballages (Packing and Unpacking) in which a postman finds all the packages on his delivery bicycle breaking open to fill the stage with a landscape; and Appel d'Air, a beautiful example of a theatre of objects.

They saw a slightly mad gentleman called Tomás Snout who seemed to embody the night. All in black, with an old dusty top hat, he steps out of a wardrobe into a high black circular space. He produces from his pockets, and from a 'soft round white night', a padded half moon strapped on a trike, a number of objects with their attendant sounds – a watch, a key, a tiny dancer, a Mercedes Benz, stars, a fish, a trombone, black bits of paper which represent fears which he will dispel. His angular, precise movements and melancholy, anxious face are perfectly controlled, until he responds to a child and smiles, his warmth brightening his eyes.

People whisper at night to be sure the stars won't hear them' he says. (It's a very quiet show, and is not afraid to use silence and subtleties of sound to great theatrical effect.) There are few words. 'Sometimes night can be a real nightmare!' he says when a tiny house gets invaded by a dog, a saw, a bigger fish. Halfway through he tells the story of the Tin Soldier, and the fish which has eaten him turns into a skeleton of itself. It has to be buried; a coffin is prepared and the children are asked to put in one of the black pieces of paper as one of their fears, to be buried forever (their fears were quite heavy – fear of losing a relative, fear of drowning). The coffin is a battered instrument case and when closed the propeller on the front revolves to drive it away.

We all leave when the Rabbit has been found in the Moon-Drum. Its ears point the way out through the wardrobe and we exit and hand back our pyjamas. Maybe the children will never again be afraid of the dark, thinking of Mr. Snout and all his Things. Or maybe they'll think of the fish skeleton and the buried fears, and shiver a little.

N° 17. Reviewed by Penny Francis

FROUARD

MARDI 29 AVRIL 2008

Théâtre : les objets et leur âme

Dans le cadre du Festival Géo-Condé, organisé par le TGP de Frouard, trois pièces sont présentées au centre socioculturel de Pompey. Dimanche à 16 h, le Vélo-Théâtre (Provence - Alpes - Côte d'Azur) présentait "Y'a un lapin dans la lune" - une heure de rêve et de poésie mise en scène par Francesca Bettini et interprétée par Charlot Lemoine et Tania Castaing. Thomas Snout aime les nuits ; il en a déjà collectionné un grand nombre, qu'il a capturées puis apprivoisées - nuit blanche, nuit douce ou bien nuit fraîche, nuit passée à regarder tomber la neige, nuit où il a rencontré Nelson, son assistant qu'il cherche partout et qui aurait dû, depuis longtemps, commencer le petit air de tambour ouvrant habituellement la séance... Pas de marionnettes à proprement parler, mais une multitude d'objets, tous très parlants, tous réveillant en chacun des spectateurs, les images particulières de sa vie ou de ses rêves.



Le meneur de jeu écoute l'histoire racontée dans la maison.

Charlot Lemoine, grand meneur du jeu, les puise un à un dans un grand sac/objet plein de mystère, et il les aide aussitôt à vivre, à se raconter, puis à se rencontrer :

la montre, la clé avec sa jolie danseuse, les billes bleues qui deviennent des yeux pour le chat, la grande voiture mythique avec des phares qui s'allument, et dans la-

quelle plusieurs sont installés pour une nouvelle aventure, un voyage vers l'autre côté du monde et au travers d'un ciel étoilé et bruisant. Le meneur du jeu n'en finit pas de faire des allers et retours : il voyage entre la réalité des spectateurs et particulièrement des enfants, assis en rond ; il embarque ceux-ci dans chacune des histoires, à la fois simples et magiques, racontées par tous ces objets que les petits reconnaissent bien, et avec lesquels ils ont encore, dans leur univers réel, une proximité affective. Et pour eux, c'est une joie de tous les instants ! Quant aux adultes, ils replongent aussi avec bonheur dans les souvenirs et dans la poésie perdue des objets du quotidien, pourtant alourdis et riches de leur propre passé, de leur vie et de leurs rêves oubliés. Le spectacle se donnait lundi pour les CP/CE1 des écoles de Pompey. Le prochain spectacle "Le retour du Martinet" par le Fifertheater Vagabu (Suisse) sera proposé mercredi 30 avril, à 20 h 30, au centre socioculturel.

The Argus

BRIGHTON - ENGLAND

10 MAY 2006

Magical tale from across the Channel

"I'D HEARD there was this extraordinary company called Velo who did imaginative work for young children," says Brighton Festival's Pippa Smith. "I went across to see them in Rouen and was completely blown away."

We're forbidden from divulging how this production starts – suffice to say, children and adults alike will feel they are embarking on a magical adventure of Narnian proportions.

But we can tell you this simple children's show is proving one of the hottest tickets of the Festival.

Formed in Angers in 1981, Velo is one of France's most innovative theatre companies, specialising in work which is both intimate and inspiring.

festival family theatre

There Is A Rabbit In The Moon

The Old Market,
Upper Market Street,
Hove, until Sat, 11am
& 4.30pm today, times vary,
£7, 01273 709709

Told here in English, There Is A Rabbit In The Moon is performed by celebrated French actor Charlot Lemoine, a charming man in a battered top hat who uses everyday objects and the poetry of imagination to lead



THIS CHARMING MAN: Actor Charlot Lemoine

the audience into a twilight world of humour and enchantment.

One dark night, far, far away, Thomas Snout was born.

Ever since, he has collected nights, capturing them with his bare hands, which is not an easy task.

It is also dangerous, as fears live in the night like fish live in the sea. Over the years he has collected 2,845 nights, big and little, with or without moonlight, starred or starless.

"Charlot devised the show and makes all the little models himself," says Smith. "He's just one of those extraordinarily charismatic performers. You're putty in his hands."

Bella Todd

The dream at “Jardin de Verre”: “ There’s a Rabbit in the Moon ”

Magic and poetry mix with anguish and fears of the night
in an unusual and surrealistic performance
for adult and children.

The company Velo Théâtre proposes “*There’s a rabbit in the moon*” led by a strange and poetic Charlot Lemoine alias Thomas Snout.

Sometimes the night is filled with curious and strange things, fragments of dreams or nightmares. Sometimes in the night our fears accumulate and give us a trying ordeal. Sometimes in the night a little tin soldier meets up with a dancer in a silver grey mercedes...

Velo Théâtre’s nighttime is a whole world of appealing objects from another era. They communicate their own story adding meaning to the performance and the role of the comedien.

Thomas snout is someone a bit scary, almost a kind of ghost that we sometimes discover in our dreams. He fascinates his audience enticing them to share their most intimate and secret fears.

“The child’s capacity for abstraction”

“We want to communicate closely with children and talk about their night time fears”, says Charlot Lemoine. “We have been working with objects for the last 25 years and with “*There’s a Rabbit in the Moon*” we recognize the child’s capacity for abstraction which permits them to leave the paths which are marked by reason. It is this freedom that we offer to our audience.”

It is the surrealist part of the show which sets it apart from other more linear productions for children. Here the world of every day objects leaves its routine place a dream-like world filled with poetry.

M-J LR

TRÉGUNC

Jeune public. Une visite au royaume de la nuit...



Le lapin Nelson guide les pas des visiteurs vers la sortie...

Dimanche, en famille, et lundi et mardi, dans le cadre scolaire, le jeune public de la MJC a pu découvrir la magie du théâtre d'objets avec le spectacle « Y'a un lapin dans la lune », par la compagnie Vélo Théâtre. Après avoir revêtu leur « costume de nuit », c'est par la porte d'une immense armoire que les enfants ont pénétré dans un monde poé-

tique et insolite, à la rencontre d'un collectionneur de nuits... 3.845 nuits, petites ou grandes, avec ou sans lune, des nuits à lui, celles des autres... Et une fois la visite effectuée, après quelques éclats de rire et de magie, c'est en suivant les pas du lapin Nelson que les enfants sont repartis par la grande porte...