

COOPÉRATIVE ŒUVRIÈRE DE PRODUCTION

COOPÉRATION AU CŒUR
&
AUTOUR DE PROJETS ARTISTIQUES

Saison 18-19



PRINCIPES

PENSER, INVENTER, EXPÉRIMENTER de nouveaux chemins pour la création artistique, d'autres modalités d'échanges avec les publics et de circulation sur les territoires. **ÊTRE** une alternative et **CONSTRUIRE** un écrin favorable pour des projets hors-normes.

La **Coopérative Œuvrière de production** s'appuie sur un principe de réciprocité et les préceptes de l'économie sociale et solidaire. Elle est pluridisciplinaire, intergénérationnelle et sociocratique. Ancrées sur les territoires de ses membres, ses actions se déploient au niveau national.

ACTIONS

CO-CONSTRUIRE des projets avec des artistes indépendants ou des compagnies | **DÉVELOPPER** un espace ressources | **PARTAGER** largement des réflexions politiques, sociales et culturelles.

Pour cette saison la Coopérative expérimente 3 projets à 3 stades différents...

1. Production - Création

L'EUSTACHE À LA MAIN | Morbus Théâtre. Création : 2 novembre à 20h30 au Vélo Théâtre.

L'Eustache à la main est un spectacle à la frontière du théâtre, de l'installation et de la performance corporelle, visuelle et sonore, sur le sujet : l'homme face/avec la guerre dont le noyau est un texte coup de poing sur la Grande Guerre de Blaise Cendrars. Ce théâtre paysage marie de façon égale, danse, texte, lumière, punk-noise et art plastique. Il propose une expérience contemplative, poétique, viscérale sur la violence de l'Histoire jusqu'à aujourd'hui, nos affrontements politiques.

TEXTE (J'AI TUÉ) | Blaise Cendrars - **CONCEPTION ET INTERPRÉTATION** | Guillaume Lecamus - **DANSE** | Ephra Gburek - **MUSIQUES** | Thomas Carpentier - **RÉALISATION PLASTIQUE** | Norbert Choquet - **LUMIÈRES** | Jacques Boüault - **REGARD DRAMATURGIQUE** | Julie Postel

Ce projet est accueilli en résidence du 22 octobre au 3 novembre 2018 à Apt, pour clore un processus de création démarré il y a deux ans avec le Tas de Sable, la Chambre d'eau et le 232 U. Cette étape soutenue par la **Coopérative Œuvrière de production** au Vélo Théâtre (Région Sud) permet au Morbus Théâtre de finaliser ce cheminement artistique jusqu'à sa présentation au public.

Chambre de résonance | 2 novembre 2018 de 15h à 19h :

"En quoi la coopérative est-elle une façon de repenser les espaces de la création ?"

2. Action en territoire

STILL LIFE = NATURE MORTE ? [SOMMES-NOUS VIVANT-E-S] | Chiendent Théâtre
Vanité sur un comptoir de bar. Objets - Sons - Textes. Tous publics à partir de 12 ans

Ce rendez-vous public au café croise le temps de la représentation et l'espace ordinaire du bar pour insinuer du trouble au milieu du réel. La mise en jeux cherche à partager cette expérience si particulière, joyeuse et inquiétante du doute, qui vient déconstruire une perception de la réalité toute faite.

MISE EN SCÈNE, JEU, ÉCRITURE TEXTES | Stéphanie St-Cyr Lariflette - **ÉCRITURE SONORE, JEU**
| Laurent Bigot - **ACCOMPAGNEMENTS À LA MISE EN SCÈNE** | Fabrice Groléat et Solène Briquet

Ce spectacle a été créé dans des bars en avril 2016, accompagné par le Vélo Théâtre et le festival Moisson d'Avril. Il sera accueilli dans les Hauts de France par la Chambre d'Eau et le Tas de Sable - Ches Panses Vertes. La Coopérative Oeuvrière de Production soutient ce projet dans sa singularité à travers une réflexion et une expérimentation collective, sur sa diffusion territoriale et la rencontre avec les publics.

Mardi 23 avril 2019 à 19H au Café du centre à Etréaupont (02)
Jeudi 25 avril 2019 à 20h au Café La vie Sauvage à Eppe-Sauvage (59)
Samedi 27 avril 2019 à 16h au bar le Score à Le Nouvion en Thierache (02)
Dimanche 28 avril 2019 à 15h au café Chez Mado à Locquignol (59)

Chambre de résonance | 26 avril 2019 à 15h au Café du Centre à Etréaupont (02).

“Quelle coopération entre acteurs culturels et commerces de proximité pour dynamiser le tissu local ? “

3. Expérimentation

CADRES, HORS CADRES ? | La Coopérative Œuvrière de production

Ce projet expérimente un processus de création avec la collaboration des membres de la Coopérative autour de la situation d'enfermement. Il démarre cette saison par un partage collectif d'expériences et l'organisation de laboratoires ouverts sur les enjeux artistiques, de recherche et de production.

Où se situe l'enfermement ? Comment prendre en compte les spécificités des espaces, des publics et des cadres sociaux et institutionnels ?

Les laboratoires affirmeront l'utilité de propositions artistiques dans ces espaces enfermés et de leur réception par les publics.

Ce projet, né au sein de la **Coopérative Œuvrière de production**, débutera par un temps de recherche au Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Hauts-de-France) le 19 décembre 2018 et se poursuivra tout au long de la saison.

COOPÉRATIVE ŒUVRIÈRE DE PRODUCTION

Les membres //

Compagnie Théâtre Inutile (Amiens - Hauts-de-France) | La Chambre d'Eau (Le Favril - Hauts-de-France) | Bouffou Théâtre à la coque (Hennebont - Bretagne) | Morbus Théâtre (Clichy-la-Garenne - Ile de France) | Vélo Théâtre (Apt - PACA) | Pierre Tual (Bruxelles - Belgique) | Lucias Prieux (Nantes - Pays de la Loire) | Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes (Rivery - Hauts-de-France)

Les partenaires //

L'Institut Godin (Amiens - Hauts-de-France) | Le Mouvement Associatif Hauts-de-France (Amiens - Hauts-de-France)

La Coopérative Œuvrière de production est cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du FSE



Contact //

cooperative.oeuvriere@gmail.com

