VETO THEATRE

« On marche mais on ne sait pas qu'on est toujours en train de tomber, à chaque pas tout doucement, plus avant et on se retient de tomber. Et ainsi on peut marcher et tomber en même temps ».

Appel d'air est une pièce presque sans paroles où l'acteur joue sur le fil ténu du mime et de la gestuelle, où chaque mouvement parle un langage universel.

Situation extrême, entre ciel et terre, entre vie et mort, on se perd pour une nuit dans la folie de la solitude. Un homme perdu, prisonnier dans son quotidien, se fait son cinéma miniature où les objets deviennent des êtres. Il les domine, les manipule tel un roi fou imbu de sa puissance qu'il sait factice.

Mais dans cet espace confiné en forme de jeu enfantin, l'homme va prendre une vraie décision pour éviter la chute, il va s'abandonner dans le vide.

Il tombe ou il vole, l'appel de l'air et du large en ont fait un homme libre.

Ce spectacle dans l'histoire du Vélo Théâtre

Il y a dans l'histoire de certains créateurs des spectacles très identifiables, révélateur de leur parcours artistique. Pour Tania Castaing et Charlot Lemoine, ce spectacle est l'un des plus représentatifs du vocabulaire que le Vélo Théâtre a contribué avec d'autres créateurs, à définir et à faire évoluer depuis 40 ans, le Théâtre d'objet.

Appel d'Air est un spectacle sans texte, mettant en scène un personnage muet évoluant dans un univers d'objets métaphoriques.

Ce spectacle a permis à la compagnie de pouvoir s'adresser avec la même pertinence à un public d'adultes et d'enfants allant de l'Europe Centrale et de l'Est au continent Sud et Nord-Américain, l'Asie du Sud Est, l'Australie.

Transmettre un spectacle

Aujourd'hui, le désir de célébrer de façon créative notre 40^e anniversaire de compagnie, nous encourage à re-questionner cette création.

La première motivation est directement liée aux questions universelles que le spectacle contribue à poser :

Sommes-nous acteurs de nos décisions, de notre destin ? Sommes-nous capables de vivre seul sans subir la solitude ? Sommes-nous capables de choisir la mort ou l'envol ?

La deuxième motivation est un désir de passation.

Dans notre parcours nous avons eu la chance de travailler sur la durée avec une équipe qui n'est jamais restée figée dans ses fonctions initiales.

Un des techniciens qui nous accompagne depuis 20 ans, José Lopez, est au fil des années devenu un véritable partenaire de jeu, nous voyons chez lui la personne idéale pour servir comme interprète ce projet de recréation du spectacle qu'il a contribué à faire rayonner pendant de nombreuses années.

Nous renverserons à cette occasion les rôles, Charlot Lemoine pour les besoins de ce projet, sera le technicien.

Comme il ne s'agit pas de remonter ce spectacle à l'identique, nous profiterons de cette perspective pour retravailler toute la partition musicale avec Fabien Cartalade qui signe depuis plusieurs années les musiques des créations du Vélo Théâtre comme : « La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond » et « Une poignée de gens quelque chose qui ressemble au bonheur », et plus récemment « Harold The Game ».



Vol de nuit enchanté

« Qui est cet alpiniste encordé qui grimpe avec peine sur son lit, comme un styliste sur sa colonne et qui arrivé à bon port ce lit suspendu dans quelque gratte-ciel, largue les amarres et appareille pour un étrange voyage en plein nuit ?

C'est charlot Lemoine, comédien-manipulateur, carrément prestidigitateur auquel les objets, vrais jouets d'enfant, obéissent comme par enchantement, pour le plus festif de ses jeux ou le plus cruel des cauchemars.

On marche mais on ne sait pas qu'on est en train de tomber, dit la seule phrase de ce poème silencieux. Quand Charlot Lemoine quitte son lit au bout de soixante minutes d'occupations enchantées, pour disparaître par la fenêtre, une plume blanche collée aux talons, il n'est pas sûr qu'il soit en train de tomber »

Danielle Carraz- La Provence

LA MARSEILLAISE"

Entre subjectivité et réalité, le Vélo-Théâtre nous promène en funambule. entre la vie et la mort, sur une frontière invisible qui pourrait s'appeler le rêve. Mais quel est le secret du succès des auteurs-interprètes? Ils sont de géniaux manipulateurs. Leur théâtre sans parole est universellement compris parce que tout en expressions, en sentiments, en symboles. On marche mais on ne sait pas qu'on est toujours en train de tomber et on se retient de tomber. Est-ce notre condition, ou bien plutôt cet état de grâce qui est le lien même de ce qu'on appelle l'art? La mise en scène agit comme une réplique symbolique et poétique de la réalité. Dérive innocente ou naufrage intérieur, elle a le charme des rêveries de 1 enfance.

"JEUNE PUBLIC MAGAZINE"

Quand on met les avions en cage, c est qu'on a des désirs de liberté à comprimer La pièce raconte la décision de 1 homme de plonger dans le monde, de prendre son envol, de naître à nouveau.

Avant d'en arriver là, il se sera joué, entre autres, et il aura joué pour nous, un naufrage et plusieurs autres épisodes où le lit, toujours aussi minuscule, retrouve, comme chez les enfants, cette propriété dêtre le théâtre de tous les jeux, de toutes les rêveries.

En quoi ce spectacle muet-est-il si bien écrit?

Parce qu'il est très difficile de rendre ce douloureux et

long passage du désir à l'action.

Appel dair nous fait sentir le long parcours des tergiversations Avant darriver à faire, finalement, le pas qui coûte la vie et qui changera peut être tout.

quel chemin tortueux!
Appel d'air marque les étapes:

premiers gestes quotidiens quasi rituels aux premiers aveux du désir de partir. Tout s'enchaîne, avec un sens du développement complétement maîtrisé.

La question se pose cependant:

Appel d air pourait-it être joué par quelqu'un
d autre que son co-auteur et principal acteur Charlot Lemoine?
La qualité de son jeu, sa force en scène sont telles, qu on peut
conclure que semblable pièce exige I interprète parfait

LOUISE LAHAYE

т не на жидком топливе, а на CARNET DE NUIT CETTE INSOUTENABLE APESANTEUR DU VIDE

зов не чувствуется: атмосфера

электроэнергии, Выхлопных га-

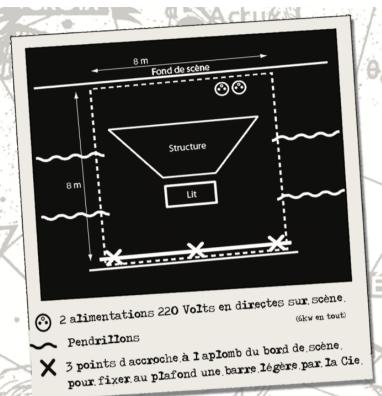
тенерал-полк

Appel d'Air un divertissement poétique inedit, quelque chose qui balance entre le théâtre de marionnettes et le théâtre tout court. Seul sur scène, un personnage, Charlot Lemoine, vit entre ciel et terre, perché sur un lit. Cet espace dangereux et sécurisant à la fois (comme un nid) est tout son univers. Il y mange, il y dort (bien-sûr!) mais surtout il y rêve. Le jeu est l'âme vivante de son évasion, et grâce à son imagination fertile, il recrée sur ses draps, pareils à une voile (comme chez Baudelaire), les vibrations humaines de la ville, qu il observe avec ses jumelles de sa fenêtre, suspendue dans le vide elle aussi. Si dans un spectacle classique de marionnettes ce sont les pantins articulés qui finissent par devenir acteurs ici I homme anime I inanimé, pour survivre à sa solitude et à sa peur du monde des humains. Appel dair, un spectacle pour adultes, ou plus précisément pour vieux enfants. Le plaisir qu on y trouve est celui de s'y reconnaître, de retrouver avec émerveillement, à travers l'invention et l'ingénuosité de ce personnage sans nom, la force de création poétique qui est propre à l'enfance. Mais à ce, thème plutot réjouissant, s ajoutent en sourdine dautres sentiments, plus mornes cette fois, comme dans ces mauvais réves ou l'on marche, et l'on marche

A TRIBUNE DE GENÈVE"

encore mais on ne sait pas qu'on est toujours en train de tomber.





ECLAIRAGE

1 projecteurs dans la salle pour. 1e salut + 2 découpes 650 w sur. pieds. Éclairage salle sur gradateur.

SONORISATION

2 enceintes 300 w

1 ampli 300 w

2 lecteurs CD avec auto CUE

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

2 prises 220 volts avec terre sur. La scène.

Puissance nécessaire 6 Kw.

MONTAGE ET DECHARGEMENT

6 heures dans une salle équipée avec un machiniste et un électricien.

ESPACE SCENIQUE

Salle obscure noir total avec gradins de 150 places.

Ouverture: 8 mètres minimum.

Profondeur: 8 mètres minimum.

Hauteur: 3,30 mètres minimum.

Fond de scène, pendrillon, cadre de scène et sol noir. 3 points d'accroche à l'aplomb du bord de scène pour fixer au plafond une barre l'égère fournie par la compagnie

DEMONTAGE ET CHARGEMENT

3 heures avec un machiniste.

Le Vélo Théâtre et le Théâtre d'objet

Depuis 1981, le Vélo Théâtre propose des spectacles basés sur l'image. Ses fondateurs, les plasticiens Tania Castaing et Charlot Lemoine, pensent, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voit le jour : le théâtre d'objet, dont Tania Castaing et Charlot Lemoine s'inscrivent parmi les précurseurs en Europe. Leur premier spectacle se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Très vite ce spectacle mettant en jeu objets et marionnettes miniatures devient un spectacle de référence et donne son nom à la compagnie « Vélo Théâtre ».

Dès le début alors qu'ils sont basés dans le Maine-et-Loire, et à partir de 1985 dans le Vaucluse, ce champ d'expression permet aux « Vélos » et à leur univers poétique d'acquérir une reconnaissance internationale et de sillonner le monde avec leurs créations. Dans un paysage théâtral vaste, le Vélo Théâtre a su imposer une signature artistique forte, unique en France et en Europe.

Le théâtre d'objet, langage artistique récent au croisement des arts plastiques et de la scène, représente un champ contemporain de créations et un exceptionnel vecteur pédagogique aux applications multiples et variées. Les nouvelles dramaturgies associées à tous types de « marionnettes », aux manipulations des matériaux, des objets et des images ont bouleversé les préjugés dont souffrait parfois cet art.

La manipulation à vue, le théâtre d'objet, ou encore les arts numériques tranchent radicalement avec l'esthétique théâtrale traditionnelle. Ces pratiques ont favorisé l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé. L'artiste y est ici un acteur-interprète, souvent metteur en scène. Il étend son geste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier.

En 1992, un nouveau projet de création amène les « Vélos » à louer une ancienne usine de fruits confits dans la ville d'Apt : c'est le début d'une expérience pilote associant recherches, accueils en résidence pour la création, l'expérimentation et la diffusion artistique. La ville d'Apt manifeste sa volonté de soutenir le Vélo Théâtre dans ses projets sur ce lieu en signant une convention pluriannuelle. Elle est bientôt rejointe par l'Etat, la Région PACA et le Département de Vaucluse. Le Vélo Théâtre devient Pôle Régional de Développement culturel.

En 2017, le Vélo Théâtre devient la première Scène Conventionnée théâtre d'objet de Provence-Alpes Côte-d'Azur. Attribué par le Ministère de la Culture, ce « label » met en valeur les actions dans un domaine artistique particulier. C'est, pour les « Vélos », un encouragement à développer le croisement des arts et l'accompagnement d'artistes qui fabriquent et expérimentent des œuvres nouvelles.

Charlot Lemoine et Tania Castaing en quelques dates

1973 Recu au concours des Beaux-Arts d'Angers 1978 Fonde le Théâtre Manarf avec Jacques Templeraud Création de La Fille aux bras coupés avec Jacques Templeraud, Mag Senn 1979 Reçu au DNSEP: Diplôme National Supérieur d'Enseignement Plastique 1981 Fonde le Vélo Théâtre avec Tania Castaing, Création de Le Pêcheur Création de Crocodile-Crocodile 1982 Création Les Jumeaux de la nuit et Les dimanches d'un Bourgeois Normand avec le Théâtre de la Petite Mémoire 1983 Création de Enveloppes et Déballages avec Tania Castaing 1984 Coréalisation de 3 hommes un show avec le Vélo Théâtre, le Théâtre de Cuisine et le Théâtre Manarf 1985 Collaboration et mise en scène de Bruits de chiotte avec Tania Castaing Co-réalisation du spectacle Transit avec Vélo Théâtre, Théâtre Manarf et Théâtre de Cuisine 1987 Mise en scène et collaboration artistique d'Appel d'air avec Tania Castaing 1989 Création de Le complot de Rêve avec Tania Castaing et Philippe Lefebvre, spectacle créé pour une tournée sur le fleuve Amazone **1990** Mise en scène de *Carmencita* avec Tania Castaing et Thérèse Angebault **1992** Création de Nord Nord Ouest avec Tania Castaing, Thérèse Angebault, Francesca Sorgato et Benoit Finker **1995** Projet jardins avec Tania Castaing et Jean-Luc Danneyrolles, réalisation d'une installation sur le thème des jardins, Collaboration et production d'Un Jardin Insolite de Thérèse Angebault **1996** Mise en scène et scénographie : avec Tania Castaing pour le spectacle musical Les Oiseaux Migrateurs du groupe Aksak 1997 Création de Ballade Irlandaise 1998 l'événement Ça danse au Vélo, avec la collaboration de la Cie Beau Geste 1999 Création du spectacle Latitudes avec T. Castaing, I. Courroy, J. Lopez 2000 Création et collaboration artistique avec Tania Castaing et Jacques Templeraud du Théâtre Manarf pour le spectacle Le poids de la plume petit entre-sort Mongol dans le cadre du «Petit Bazar Érotik» initié par leTof Théâtre (Belgique), Mise en espace avec Tania Castaing du spectacle musical Chant de Clown du groupe Le Septestre 2002 Création du spectacle Utsikt Til Japan en collaboration avec le Cirka Teater et le philarmonique de Trondheim (Norvège) 2003 Création de Apocalypse, le Mystère du Tapis en collaboration avec Jacques Templeraud, Guyla Molnar et Tania Castaing, Création de Y'a un Lapin Dans La Lune avec Francesca Bettini, Tania Castaing, José Lopez 2005 Création de Première Neige en collaboration avec Kopergietery de Gent (Belgique) avec Andrea Rodrigues, Franck Dierens, Johan de Smet 2008 Création de Et il me mangea avec Francesca Bettini, Tania Castaing, José Lopez **2010** Mise en espace et scénographie de *l'Immobile voyage* avec isabelle Courroy, Shadi Fhati 2013 Création du spectacle La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond avec Francesca Bettini, Flop, Tania Castaing, José Lopez, Fabien Cartalade 2014 Adaptation de La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond en allemand, Collaboration sur Ode à la neige de la Compagnie Mazette 2015 Adaptation de La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond en flamand et en anglais , Collaboration à la réalisation du Campement Scientifique avec le groupe N+1, Création de l'impromptu À la recherche l'invisible avec Ignacio Laroche, Qui joue : l'acteur ou l'objet ?, formation menée avec Jacques Templeraud à La Nef, Manufacture d'Utopies, Pantin **2016** Adaptation de La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond en italien **2017** Création de Une poignée de gens ...quelque chose qui ressemble au bonheur avec Catherine Poher, Flop, Tania Castaing, José Lopez, Fabien Cartalade,

Parallèlement à leur activité de créateur et de comédien, ils fondent et codirigent le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet (depuis 2017) à Apt dans le Vaucluse.

José Lopez

Interprète et créateur lumière

Régisseur polyvalent depuis 1997, il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclaireur. Au fur et à mesure des pièces, son rôle a dépassé le domaine technique, l'amenant à participer tant à la conception qu'au jeu sur le plateau.

1997 Création lumière pour la Ballade Irlandaise 1999 Création lumière du spectacle Latitudes avec C. Lemoine, T. Castaing, I. Courroy 2003 Création lumière de Apocalypse, le Mystère du Tapis en collaboration avec Jacques Templeraud, Guyla Molnar et Tania Castaing, Création de Y'a un Lapin Dans La Lune avec Francesca Bettini, Tania Castaing, José Lopez 2005 Création lumière pour Première Neige en collaboration avec Kopergietery de Gent (Belgique) avec Andrea Rodrigues, Franck Dierens, Johan de Smet, Charlot Lemoine 2008 Création lumière et interprète dans Et il me mangea avec Francesca Bettini, Tania Castaing, Charlot Lemoine 2013 Création lumière et interprète du spectacle La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond avec Francesca Bettini, Flop, Tania Castaing, Fabien Cartalade, Charlot Lemoine 2014 Collaboration à la réalisation du Campement Scientifique avec le groupe N+1 2017 Création de Une poignée de gens ...quelque chose qui ressemble au bonheur avec Catherine Poher, Flop, Tania Castaing, Charlot Lemoine, Fabien Cartalade.

Interprète et créateur lumière dans « Harold, the Game » création avec le Bob Théâtre (Bretagne)

Fabien Cartalade

Musicien-interprète et technicien

Compositeur et musicien poly-instrumentiste de formation classique (trompette, trombone), il a toujours évolué entre jazz, rock et orchestres philarmonieux (Négresses vertes, Raoul Petite, les Robertes, Gaïo...).

Après une fructueuse première collaboration autour de la création « la Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond », il est associé à la composition et l'interprétation musicale de « Une poignée de gens, quelque chose qui ressemble au bonheur ». Il collabore aussi au prochain projet en collaboration avec le Bob Théâtre « Harold, the Game ».



171 av. Eugène Baudouin pépinière d'entreprises 84400 APT velos@velotheatre.com velotheatre.com Tel 04 90 04 85 25

Diffusion: Emmanuelle Soler 06 95 29 49 85 Contact artistique: Charlot Lemoine 06 11 64 01 71 Production: Sébastien Lauro Lillo 04 13 71 01 21