

ENVELOPPES ET DÉBALLAGES

THÉÂTRE D'OBJET

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS
DURÉE : 1 HEURE

AVEC

CHARLOT LEMOINE
JOSÉ LOPEZ

Fondé par Tania Castaing et Charlot Lemoine, plasticiens issus des Beaux-Arts d'Angers, le Vélo Théâtre, oeuvre depuis 1981 à inventer une relation intime et poétique avec le public. Pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène, le Vélo Théâtre fut, avec d'autres, précurseur d'un nouveau mode d'expression : le théâtre d'objet. Si depuis ils ont ajouté le texte au vocabulaire de leurs créations, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intense et intacte.

En 1993, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits, à Apt, dans le Vaucluse. Transformée en théâtre, elle devient son port d'attache et lieu d'accueil pour les compagnies en résidence de création.

Le Vélo Théâtre, migrateur et pèlerin poétique, sillonne depuis plus de 30 ans les chemins du monde entier, silencieux ou polyglotte, il s'adresse à toutes et à tous.



photo : Christophe Loiseux

En grande tenue de livraison, un facteur apporte sur son vélo le théâtre de ses rêves, en paquets piégés, bourrés d'images explosives. En forçant le secret de ses colis, il va faire surgir un continent fabuleux, une illusion de vacances, un climat de jeu sans pudeur sur fond de palmier et d'océan. On voyage du paquet jungle au paquet cirque au gré de la fantasmagorie de ces emballages réglementaires des postes. Une belle aventure en forme de carte postale animée, pleine de tendresse, de poésie et d'humour. Ce modeste préposé est un livreur de rêves.

"Grande distribution de rêves, de poésie et de sourires avec le Vélo Théâtre" - Lorient-sur-Drôme, février 1999

"Enveloppe et déballage, ressemble à s'y méprendre à une carte postale animée, ou l'humour le dispute à la tendresse" - *L'Union*, mars 1998

"Enveloppe et déballages, une tranche de rêve" - *Les dernières nouvelles d'Alsace*, janvier 1996

"L'histoire s'étire comme cela durant une heure, toujours étonnante, toujours brillamment illustrée (...) c'est ce qu'on appelle une salle conquise" - *Le Devoir*, novembre 2004

"Le facteur emmène les enfants dans le grand voyage de l'imaginaire" - *La Montagne*, mars 1998

"Près d'une heure de manipulation de rêves, de sourires, d'éclats de rire au coeur de l'imaginaire et de la culture universelle" - *L'Ardennais*, mars 1998

"Un périple à la fois humoristique et merveilleux, qui sans aucun doute a contribué à nourrir l'imaginaire enfantin" - *L'Ardennais*, mars 1998

"Un décor superbe et coloré, digne d'un film d'animation" - *Le Dauphiné libéré*, octobre 1997

"Il a créé un monde enchanté tout droit sorti d'une carte postale" - *Le Télégramme*, septembre 1995

CONTACTS TOURNÉE

Eugénie Vilaseca
+33 (0)6 72 15 40 21
eugenie.vilaseca@velotheatre.com

Charlot Lemoine
+33 (0)6 11 64 01 71



VÉLO THÉÂTRE

ENVELOPPES ET DÉBALLAGES CONDITIONS TECHNIQUES

CONTACT TECHNIQUE

JOSÉ LOPEZ

+33 (0)6 85 89 84 64

+33 (0)4 90 74 56 70

ATTENTION !

Les régies son et lumière doivent être manipulables par une seule personne, et permettre une visibilité frontale de la scène. L'organisateur avisera la compagnie s'il ne peut pas fournir l'ensemble des conditions techniques demandées, et fera parvenir un plan de la salle de spectacle.

ESPACE SCÉNIQUE

- Salle obscure, noir total avec gradins de 150 places maximum
- Ouverture : 6 mètres
- Profondeur : 6 mètres
- Hauteur : 4 mètres
- Dégagement en coulisses côté cour de plain-pied avec la scène
- Fond de scène, pendrillon, cadre de scène noirs
- Sol noir, lisse et horizontal

ÉCLAIRAGE

- 9 projecteurs 1 000 watts Découpes dont 1 avec iris
- 12 projecteurs 1 000 watts plan convexe
- 1 jeu d'orgues 24 circuits de 2 000 watts
- 2 perches de 6 mètres pour fixer les projecteurs : une perche sur scène à 1 ou 2 mètres du manteau et une perche dans la salle à 5 mètres maximum du manteau
- Prises multiples et câble électrique pour les différents raccordements
- Éclairage salle sur le jeu d'orgues
- Gélâtines : 132 pour 2 pc, 105 pour 1 découpe

SONORISATION

- 2 hauts-parleurs en fond de scène
- 1 ampli
- Mini-disc, fourni par la compagnie

MONTAGE ET DÉCHARGEMENT

- Entre 4 et 6 heures dans une salle équipée avec un machiniste et un électricien

DÉMONTAGE ET CHARGEMENT

- 1 heure 30 avec un machiniste

PLAN D'ÉCLAIRAGE



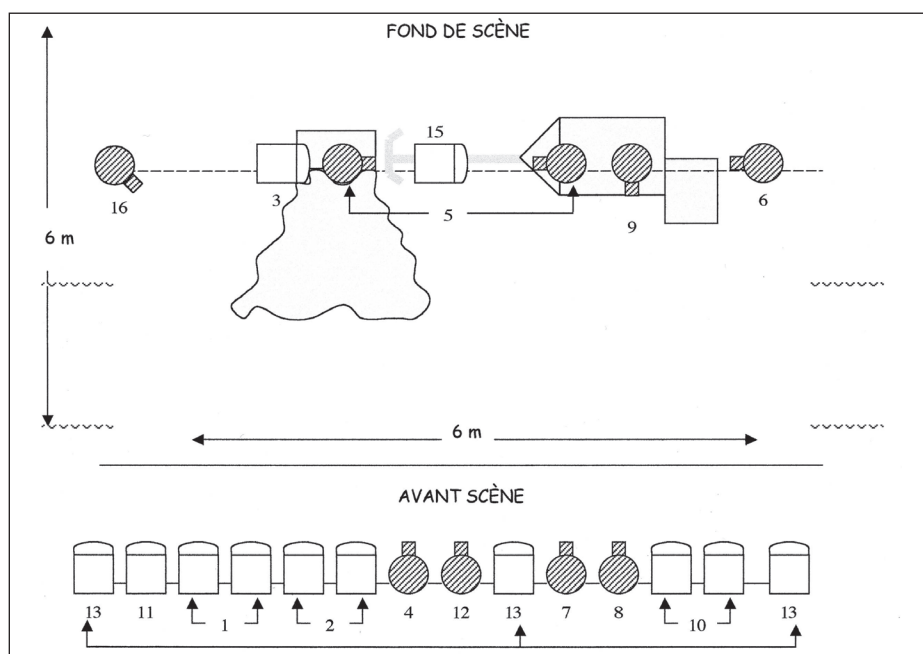
- 9 projecteurs à découpe 1000 Watts dont 1 avec iris



- 12 projecteurs plan convexe 1000 Watts



- Pendrillon



CONTACTS TOURNÉE

Eugénie Vilaseca

+33 (0)6 72 15 40 21

eugenie.vilaseca@velotheatre.com

Charlot Lemoine

+33 (0)6 11 64 01 71



VÉLO THÉÂTRE