

VELO THEATRE

APPEL D'AIR



« On marche mais on ne sait pas qu'on est toujours en train de tomber, à chaque pas tout doucement, plus avant et on se retient de tomber. Et ainsi on peut marcher et tomber en même temps ».

Appel d'air est une pièce presque sans paroles où l'acteur joue sur le fil ténu du mime et de la gestuelle, où chaque mouvement parle un langage universel.

Situation extrême, entre ciel et terre, entre vie et mort, on se perd pour une nuit dans la folie de la solitude. Un homme perdu, prisonnier dans son quotidien, se fait son cinéma miniature où les objets deviennent des êtres. Il les domine, les manipule tel un roi fou imbu de sa puissance qu'il sait factice.

Mais dans cet espace confiné en forme de jeu enfantin, l'homme va prendre une vraie décision pour éviter la chute, il va s'abandonner dans le vide.

Il tombe ou il vole, l'appel de l'air et du large en ont fait un homme libre.

DISTRIBUTION

Jeu **José Lopez**

Manipulation **Charlot Lemoine**

Musique **Fabien Cartalade**

Mise en scène **Tania Castaing et Charlot Lemoine**

Production Vélo Théâtre

Théâtre d'objet

Tout public à partir de 12 ans – 1h

Contact Diffusion

Aurélie Aloy : compagnie@velotheatre.com / 06 74 77 04 42

Ce spectacle dans l'histoire du Vélo Théâtre

Il y a dans l'histoire de certains créateurs des spectacles très identifiables, révélateur de leur parcours artistique. Pour Tania Castaing et Charlot Lemoine, ce spectacle est l'un des plus représentatifs du vocabulaire que le Vélo Théâtre a contribué avec d'autres créateurs, à définir et à faire évoluer depuis 40 ans, le Théâtre d'objet.

Appel d'Air est un spectacle sans texte, mettant en scène un personnage muet évoluant dans un univers d'objets métaphoriques.

Ce spectacle a permis à la compagnie de pouvoir s'adresser avec la même pertinence à un public d'adultes et d'enfants allant de l'Europe Centrale et de l'Est au continent Sud et Nord-Américain, l'Asie du Sud Est, l'Australie.

Transmettre un spectacle

Aujourd'hui, le désir de célébrer de façon créative notre 40^e anniversaire de compagnie, nous encourage à re-questionner cette création.

La première motivation est directement liée aux questions universelles que le spectacle contribue à poser :

Sommes-nous acteurs de nos décisions, de notre destin ?
Sommes-nous capables de vivre seul sans subir la solitude ?
Sommes-nous capables de choisir la mort ou l'envol ?

La deuxième motivation est un désir de passation.

Dans notre parcours nous avons eu la chance de travailler sur la durée avec une équipe qui n'est jamais restée figée dans ses fonctions initiales.

Un des techniciens qui nous accompagne depuis 20 ans, José Lopez, est au fil des années devenu un véritable partenaire de jeu, nous voyons chez lui la personne idéale pour servir comme interprète ce projet de recreation du spectacle qu'il a contribué à faire rayonner pendant de nombreuses années.

Nous renverserons à cette occasion les rôles, Charlot Lemoine pour les besoins de ce projet, sera le technicien.

Comme il ne s'agit pas de remonter ce spectacle à l'identique, nous profiterons de cette perspective pour retravailler toute la partition musicale avec Fabien Cartalade qui signe depuis plusieurs années les musiques des créations du Vélo Théâtre comme : « *La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond* » et « *Une poignée de gens quelque chose qui ressemble au bonheur* », et plus récemment « *Harold The Game* ».



Vol de nuit enchanté

« Qui est cet alpiniste encordé qui grimpe avec peine sur son lit, comme un styliste sur sa colonne et qui arrivé à bon port ce lit suspendu dans quelque gratte-ciel, largue les amarres et appareille pour un étrange voyage en plein nuit ?

C'est charlot Lemoine, comédien-manipulateur, carrément prestidigitateur auquel les objets, vrais jouets d'enfant, obéissent comme par enchantement, pour le plus festif de ses jeux ou le plus cruel des cauchemars.

On marche mais on ne sait pas qu'on est en train de tomber, dit la seule phrase de ce poème silencieux. Quand Charlot Lemoine quitte son lit au bout de soixante minutes d'occupations enchantées, pour disparaître par la fenêtre, une plume blanche collée aux talons, il n'est pas sûr qu'il soit en train de tomber »

Danielle Carraz- La Provence

"LA MARSEILLAISE"

Entre subjectivité et réalité,
le Vélo-Théâtre.
nous promène en funambule
entre la vie et la mort, sur
une frontière invisible
qui pourrait s'appeler le rêve.
Mais quel est le secret du succès
des auteurs-interprètes ?
Ils sont de géniaux manipulateurs.
Leur théâtre sans parole est
universellement compris
parce que tout en expressions,
en sentiments, en symboles.
On marche mais on ne sait
pas qu'on est toujours en train de
tomber et on se retient de tomber.
Est-ce notre condition, ou bien
plutôt cet état de grâce qui
est le lien même de ce qu'on appelle l'art ?
La mise en scène agit comme une
réplique symbolique et poétique
de la réalité. Dérive innocente ou
nauffrage intérieur, elle a le charme
des rêveries de l'enfance.

"JEUNE PUBLIC MAGAZINE"

Quand on met les avions en cage, c'est qu'on a des désirs de liberté à comprimer. La pièce raconte la décision de l'homme de plonger dans le monde, de prendre son envol, de naître à nouveau.

Avant d'en arriver là, il se sera joué, entre autres, et il aura joué pour nous, un naufrage et plusieurs autres épisodes où le lit, toujours aussi minuscule, retrouve, comme chez les enfants, cette propriété d'être le théâtre de tous les jeux, de toutes les rêveries.

En quoi ce spectacle muet est-il si bien écrit ? Parce qu'il est très difficile de rendre ce douloureux et long passage du désir à l'action.

Appel d'air nous fait sentir le long parcours des tergiversations. Avant d'arriver à faire, finalement, le pas qui coûte la vie et qui changera peut-être tout. Quel chemin tortueux !

Appel d'air marque les étapes : premiers gestes quotidiens quasi rituels aux premiers aveux du désir de partir. Tout s'enchaîne, avec un sens du développement complètement maîtrisé.

La question se pose cependant :

Appel d'air pourrait-il être joué par quelqu'un d'autre que son co-auteur et principal acteur, Charlot Lemoine ? La qualité de son jeu, sa force en scène, sont telles, qu'on peut conclure que semblable pièce exige l'interprète parfait

LOUISE LAHAYE

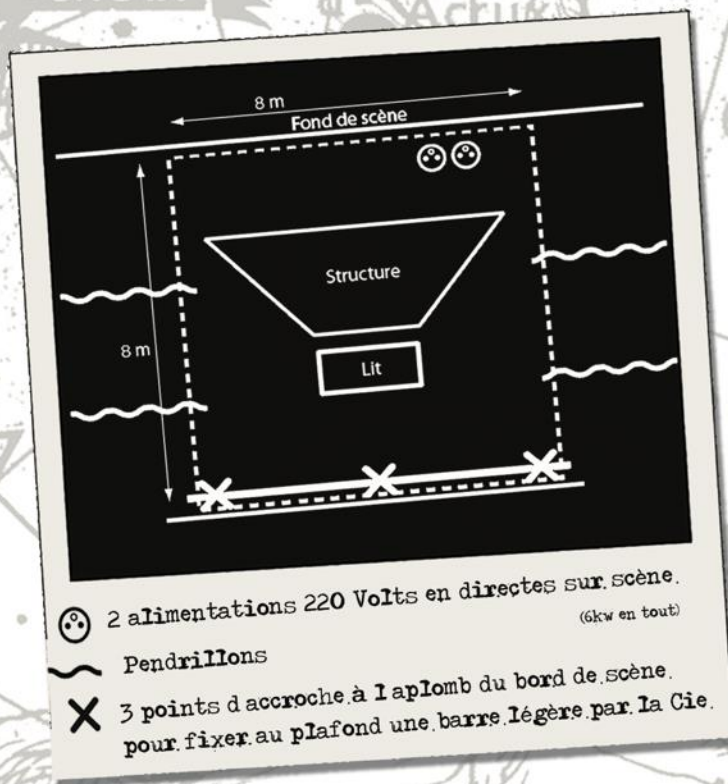
CARNET DE NUIT

CETTE INSOUTENABLE APESANTEUR DU VIDE

Appel d'Air, un divertissement poétique inédit, quelque chose qui balance entre le théâtre de marionnettes et le théâtre tout court. Seul sur scène, un personnage, Charlot Lemoine, vit entre ciel et terre, perché sur un lit. Cet espace dangereux et sécurisant à la fois (comme un nid) est tout son univers. Il y mange, il y dort (bien-sûr !) mais surtout il y rêve. Le jeu est l'âme vivante de son évasion, et grâce à son imagination fertile, il recrée sur ses draps, pareils à une voile (comme chez Baudelaire), les vibrations humaines de la ville, qu'il observe avec ses jumelles de sa fenêtre, suspendue dans le vide elle aussi. Si dans un spectacle classique de marionnettes ce sont les pantins articulés qui finissent par devenir acteurs ici l'homme anime l'inanimé, pour survivre à sa solitude et à sa peur du monde des humains. Appel d'air, un spectacle pour adultes, ou plus précisément pour vieux enfants. Le plaisir qu'on y trouve est celui de s'y reconnaître, de retrouver avec émerveillement, à travers l'invention et l'ingéniosité de ce personnage sans nom, la force de création poétique qui est propre à l'enfance. Mais à ce, thème plutôt réjouissant, s'ajoutent en sourdine d'autres sentiments, plus mornes cette fois, comme dans ces mauvais rêves où l'on marche, et l'on marche encore mais on ne sait pas qu'on est toujours en train de tomber.

"LA TRIBUNE DE GENÈVE"





ECLAIRAGE

1 projecteurs dans la salle pour le salut + 2 découpes 650 w sur pieds. Éclairage salle sur gradateur.

SONORISATION

2 enceintes 300 w
1 ampli 300 w
2 lecteurs CD avec auto CUE

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

2 prises 220 volts avec terre sur la scène.
Puissance nécessaire 6 Kw.

MONTAGE ET DECHARGEMENT

6 heures dans une salle équipée avec un machiniste et un électricien.

ESPACE SCENIQUE

Salle obscure noir total avec gradins de 150 places.
Ouverture : 8 mètres minimum.
Profondeur : 8 mètres minimum.
Hauteur : 3,30 mètres minimum.
Fond de scène, pendrillon, cadre de scène et sol noir. 3 points d'accroche à l'aplomb du bord de scène pour fixer au plafond une barre légère fournie par la compagnie.

DEMONTAGE ET CHARGEMENT

3 heures avec un machiniste.

Le Vélo Théâtre et le Théâtre d'objet

Depuis 1981, le Vélo Théâtre propose des spectacles basés sur l'image. Ses fondateurs, les plasticiens Tania Castaing et Charlot Lemoine, pensent, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voit le jour : le théâtre d'objet, dont Tania Castaing et Charlot Lemoine s'inscrivent parmi les précurseurs en Europe. Leur premier spectacle se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Très vite ce spectacle mettant en jeu objets et marionnettes miniatures devient un spectacle de référence et donne son nom à la compagnie « Vélo Théâtre ».

Dès le début alors qu'ils sont basés dans le Maine-et-Loire, et à partir de 1985 dans le Vaucluse, ce champ d'expression permet aux « Vélos » et à leur univers poétique d'acquérir une reconnaissance internationale et de sillonner le monde avec leurs créations. Dans un paysage théâtral vaste, le Vélo Théâtre a su imposer une signature artistique forte, unique en France et en Europe.

Le théâtre d'objet, langage artistique récent au croisement des arts plastiques et de la scène, représente un champ contemporain de créations et un exceptionnel vecteur pédagogique aux applications multiples et variées. Les nouvelles dramaturgies associées à tous types de « marionnettes », aux manipulations des matériaux, des objets et des images ont bouleversé les préjugés dont souffrait parfois cet art.

La manipulation à vue, le théâtre d'objet, ou encore les arts numériques tranchent radicalement avec l'esthétique théâtrale traditionnelle. Ces pratiques ont favorisé l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé. L'artiste y est ici un acteur-interprète, souvent metteur en scène. Il étend son geste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier.

En 1992, un nouveau projet de création amène les « Vélos » à louer une ancienne usine de fruits confits dans la ville d'Apt : c'est le début d'une expérience pilote associant recherches, accueils en résidence pour la création, l'expérimentation et la diffusion artistique. La ville d'Apt manifeste sa volonté de soutenir le Vélo Théâtre dans ses projets sur ce lieu en signant une convention pluriannuelle. Elle est bientôt rejointe par l'Etat, la Région PACA et le Département de Vaucluse. Le Vélo Théâtre devient Pôle Régional de Développement culturel.

En 2017, le Vélo Théâtre devient la première Scène Conventionnée théâtre d'objet de Provence-Alpes Côte-d'Azur. Attribué par le Ministère de la Culture, ce « label » met en valeur les actions dans un domaine artistique particulier. C'est, pour les « Vélos », un encouragement à développer le croisement des arts et l'accompagnement d'artistes qui fabriquent et expérimentent des œuvres nouvelles.

Charlot Lemoine et Tania Castaing en quelques dates

1973 Reçu au concours des Beaux-Arts d'Angers **1978** Fonde le Théâtre Manarf avec Jacques Templeraud
Création de *La Fille aux bras coupés* avec Jacques Templeraud, Mag Senn **1979 Reçu au DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Enseignement Plastique** **1981 Fonde le Vélo Théâtre** avec Tania Castaing, Création de *Le Pêcheur* Création de *Crocodile-Crocodile* **1982** Création *Les Jumeaux de la nuit* et *Les dimanches d'un Bourgeois Normand* avec le Théâtre de la Petite Mémoire **1983** Création de **Enveloppes et Déballages** avec Tania Castaing **1984** Co-réalisation de *3 hommes un show* avec le Vélo Théâtre, le Théâtre de Cuisine et le Théâtre Manarf **1985** Collaboration et mise en scène de *Bruits de chiotte* avec Tania Castaing Co-réalisation du spectacle *Transit* avec Vélo Théâtre, Théâtre Manarf et Théâtre de Cuisine **1987** Mise en scène et collaboration artistique d'*Appel d'air* avec Tania Castaing **1989** Création de *Le complot de Rêve* avec Tania Castaing et Philippe Lefebvre, spectacle créé pour une tournée sur le fleuve Amazone **1990** Mise en scène de *Carmencita* avec Tania Castaing et Thérèse Angebault **1992** Création de *Nord Nord Ouest* avec Tania Castaing, Thérèse Angebault, Francesca Sorgato et Benoit Finker **1995** Projet jardins avec Tania Castaing et Jean-Luc Danneyrolles, réalisation d'une installation sur le thème des jardins, Collaboration et production d'*Un Jardin Insolite* de Thérèse Angebault **1996** Mise en scène et scénographie : avec Tania Castaing pour le spectacle musical *Les Oiseaux Migrateurs* du groupe Aksak **1997** Création de *Ballade Irlandaise* **1998** Production de l'événement *Ça danse au Vélo*, avec la collaboration de la Cie Beau Geste **1999** Création du spectacle *Latitudes* avec T. Castaing, I. Courroy, J. Lopez **2000** Création et collaboration artistique avec Tania Castaing et Jacques Templeraud du Théâtre Manarf pour le spectacle *Le poids de la plume petit entre-sort Mongol* dans le cadre du «Petit Bazar Érotik» initié par leTof Théâtre (Belgique) , Mise en espace avec Tania Castaing du spectacle musical *Chant de Clown* du groupe Le Septestre **2002** Création du spectacle *Utsikt Til Japan* en collaboration avec le Cirka Teater et le philharmonique de Trondheim (Norvège) **2003** Création de *Apocalypse, le Mystère du Tapis* en collaboration avec Jacques Templeraud, Guyla Molnar et Tania Castaing, Création de *Y'a un Lapin Dans La Lune* avec Francesca Bettini, Tania Castaing, José Lopez **2005** Création de *Première Neige* en collaboration avec Kopergiety de Gent (Belgique) avec Andrea Rodrigues, Franck Dierens, Johan de Smet **2008** Création de *Et il me mangea* avec Francesca Bettini, Tania Castaing, José Lopez **2010** Mise en espace et scénographie de *l'Immobile voyage* avec Isabelle Courroy, Shadi Fhati **2013** Création du spectacle *La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond* avec Francesca Bettini, Flop, Tania Castaing, José Lopez, Fabien Cartalade **2014** Adaptation de *La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond* en allemand, Collaboration sur *Ode à la neige* de la Compagnie Mazette **2015** Adaptation de *La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond* en flamand et en anglais , Collaboration à la réalisation du *Campement Scientifique* avec le groupe N+1, Création de *l'impromptu À la recherche l'invisible* avec Ignacio Laroche, Qui joue : l'acteur ou l'objet ?, formation menée avec Jacques Templeraud à La Nef, Manufacture d'Utopies, Pantin **2016** Adaptation de *La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond* en italien **2017** Création de *Une poignée de gens ...quelque chose qui ressemble au bonheur* avec Catherine Poher, Flop, Tania Castaing, José Lopez, Fabien Cartalade,

Parallèlement à leur activité de créateur et de comédien, ils fondent et codirigent le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet (depuis 2017) à Apt dans le Vaucluse.

José Lopez

Interprète et créateur lumière

Régisseur polyvalent depuis 1997, il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclairé. Au fur et à mesure des pièces, son rôle a dépassé le domaine technique, l'amenant à participer tant à la conception qu'au jeu sur le plateau.

1997 Création lumière pour la *Ballade Irlandaise* **1999** Création lumière du spectacle *Latitudes* avec C. Lemoine, T. Castaing, I. Courroy **2003** Création lumière de *Apocalypse, le Mystère du Tapis* en collaboration avec Jacques Templeraud, Guyla Molnar et Tania Castaing, Création de *Y'a un Lapin Dans La Lune* avec Francesca Bettini, Tania Castaing, José Lopez **2005** Création lumière pour *Première Neige* en collaboration

avec Kopergietery de Gent (Belgique) avec Andrea Rodrigues, Franck Dierens, Johan de Smet, Charlot Lemoine **2008** Création lumière et interprète dans *Et il me mangea* avec Francesca Bettini, Tania Castaing, Charlot Lemoine **2013** Création lumière et interprète du spectacle *La Grenouille au Fond du Puits croit que le ciel est rond* avec Francesca Bettini, Flop, Tania Castaing, Fabien Cartalade, Charlot Lemoine **2014** Collaboration à la réalisation du *Campement Scientifique* avec le groupe N+1 **2017** Création de *Une poignée de gens ...quelque chose qui ressemble au bonheur* avec Catherine Poher, Flop, Tania Castaing, Charlot Lemoine, Fabien Cartalade.

Interprète et créateur lumière dans « Harold, the Game » création avec le Bob Théâtre (Bretagne)

Fabien Cartalade

Musicien-interprète et technicien

Compositeur et musicien poly-instrumentiste de formation classique (trompette, trombone), il a toujours évolué entre jazz, rock et orchestres philharmoniques (Négresses vertes, Raoul Petite, les Robertes, Gaïo...).

Après une fructueuse première collaboration autour de la création « la Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond », il est associé à la composition et l'interprétation musicale de « Une poignée de gens, quelque chose qui ressemble au bonheur ». Il collabore aussi au prochain projet en collaboration avec le Bob Théâtre « Harold, the Game ».



171 av. Eugène Baudouin
Pépinère d'entreprises
84400 APT
velos@velotheatre.com
velotheatre.com
Tel 04 90 04 85 25

Diffusion : Aurélie Aloy 06 74 77 04 42 / compagnie@velotheatre.com
Contact artistique : Charlot Lemoine 06 11 64 01 71