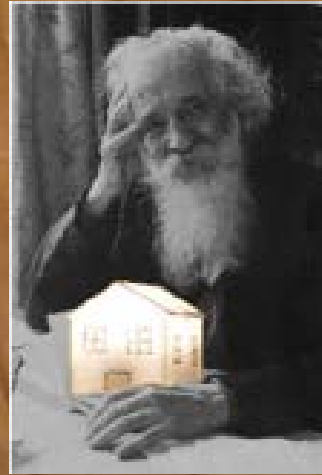


LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIS
CROIT QUE LE CIEL EST ROND

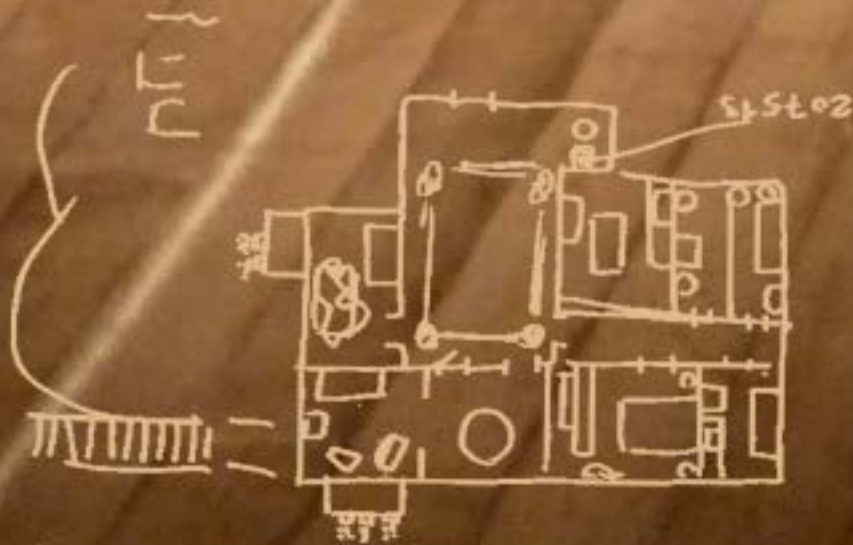
VÉLO THÉÂTRE

MONSIEUR BRIN D'AVOINE AVAIT 400 MAISONS...



Deux serviteurs, employés de maison, vous ouvrent la porte de la collection de Monsieur Brin d'avoine comme un refuge propice aux rêves et à l'imaginaire.

En franchissant le seuil de notre porte il vous faudra quitter la place de spectateur pour devenir des visiteurs privilégiés de notre maison onirique.





LA MAISON EST LE PREMIER PAYS NATAL

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais.

Flop a conçu des mécaniques à projeter des paysages sensibles d'ombres et de lumières qui en constituent son mobilier. Surprenants miroirs du souvenir, lunettes astronomiques à inventer les étoiles, en abîme au coeur de la mer.



LA MAISON TIENT L'ENFANCE DANS SES BRAS

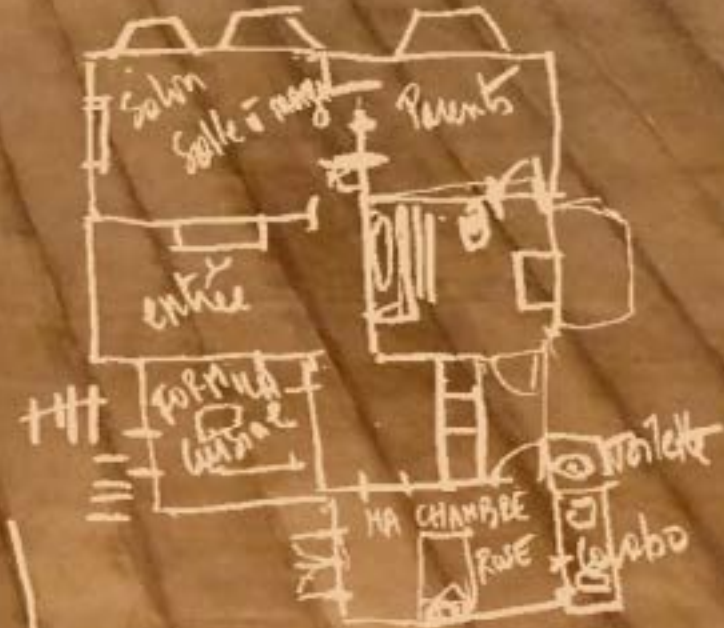
La maison est l'espace qui a le plus d'influence sur la construction de nos repères spatiaux et affectifs.

"La maison est un abri, elle est ce corps enveloppant et protecteur qui vient redoubler, de l'extérieur, l'enveloppe maternelle".

Le corps de la mère est le premier abri.

Selon Bachelard nous sommes tous habités par notre « maison natale », par notre « home » originel.

LE VELO THÉÂTRE



CATHERINE
ARVESCHERFFER-PHILIPPE
1955

L'image sensible comme verbe, une musique qui interpelle, des images qui racontent, des mots et des objets comme langage, là où le sensible rejoint le sens pour donner à rêver et à s'émouvoir on retrouve les spectacles de la Cie Vélo Théâtre. Plasticiens issus des Beaux Arts d'Angers ses fondateurs, Charlot Lemoine et Tania Castaing œuvrent, depuis 1981, à inventer une relation intime et poétique avec le public. Depuis 1997 l'équipe compte aussi José Lopez, régisseur polyvalent. Il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclairé.



Pensant que l'émotion naît de la relation, fragile que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène, ils furent, avec d'autres, les précurseurs d'un vocabulaire alors inédit, un nouveau mode d'expression : le théâtre d'objets.

Si depuis ils ont ajouté le texte au vocabulaire de leurs créations, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intense et intacte. En 1993, pour les besoins d'un spectacle, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits à Apt en Vaucluse. Dès lors ce lieu cosmopolite devient son port d'attache, il vibre et se nourrit de ses aventures, ses voyages et ses rencontres. Le Vélo Théâtre, migrateur et pèlerin poétique, silencieux ou polyglottes, sillonne depuis près de 30 ans les chemins du monde entier. Ses sacoches remplies d'imaginaires merveilleux, il s'adresse à toutes et à tous.



COLLABORATIONS

Ce spectacle est l'occasion pour nous de poursuivre, renouer et découvrir plusieurs collaborations.

Autour de la dramaturgie

Nous avons le plaisir de poursuivre notre travail avec Francesca Bettini (Italie). Comédienne, metteuse en scène et dramaturge, elle collabore avec différentes compagnies de théâtre dont certaines proches du Vélo (Skappa, Théâtre Manarf, Lili désastres, Material Teater...). Sensible à la fragilité et à la poésie des objets, nous avons déjà travaillé ensemble sur la mise en scène de «Y'a un lapin dans la lune» et «Et il me mange» en 2004 et en 2010.

Autour des installations

C'est encore une opportunité de renouer avec Philippe Lefèvre, Flop, plasticien, «bricoluminologue», co-fondateur du Groupe ZUR, issu comme Charlot Lemoine et Tania Castaing des Beaux-Arts d'Angers et dont nous apprécions tant le travail sensible et la poésie. Ensemble nous avons créé en 1989 «Le complot du rêve», spectacle itinérant avec lequel nous avons descendu le fleuve Amazone.

Autour de la musique

C'est enfin l'occasion de découvrir le travail de Fabien Cartalade (Apt), musicien poly-instrumentiste de formation classique (trompette et trombone). Durant son parcours entre jazz, rock et orchestre philharmonique (Négresses vertes, Raoul petite, les Robertes, Gaïo) il a ajouté la batterie, la composition, d'autres cordes à son arc. Sa polyvalence est un atout pour l'univers artistique de notre maison peuplée de sons, de bruits et de souvenirs.



Autour du film

«Lorsque Charlot Lemoine et Tania Castaing m'ont proposé de réaliser avec eux un film prenant le relais de la narration dans leur spectacle, j'ai immédiatement saisi la relation entre mon travail et celui de la compagnie, nos sensibilités respectives se sont naturellement retrouvées autour de leur théâtre d'images et d'objets, fait de grâce et de poésie. Le film tourné en 16mm apporte un côté intemporel et universel, il est à la fois une mise en abîme de la narration avec les comédiens qui passent de la scène à l'écran, et un objet pictural, parmi les autres installations.»
Florent Ginestet

PRESSE

« Entrer dans l'univers de Monsieur Brin d'Avoine c'est plonger dans les méandres de nos souvenirs. Que l'on ait 9 ou 79 ans nous gardons tous gravé en nous les souvenirs de nos maisons d'enfance. Dans ce spectacle le temps est suspendu, les conventions théâtrales bousculées. Les personnages deviennent les révélateurs des souvenirs de chacun d'entre nous. Les portes du sensible s'ouvrent et le spectateur est invité à voyager au coeur même de la maison onirique. La poésie des installations de Flop Lefebvre, la délicatesse de l'univers sonore et musical de Fabien Cartalade et le texte aérien, empreint d'humour et d'émotions, nous accompagnent délicieusement pendant une heure dans les coins et les recoins de notre premier terrain de jeu avec intelligence et sensibilité. Une très belle poésie ! ».

La Marseillaise



Chaque objet est un souvenir et chaque souvenir est un objet.



LA DISTRIBUTION

**Pour 60 personnes à partir de 6 ans
durée 1h15**

Création Vélo Théâtre

Avec Charlot Lemoine, Tania Castaing ou Dominique Visuzaine, José Lopez, Fabien Cartalade

Installations Philippe Lefebvre (Flop)

Dramaturgie Francesca Bettini

Univers musical et Régie Fabien Cartalade

Réalisation film Florent Ginestet

Co-productions

C. C. Pablo Picasso, Homécourt

3 bis F, Aix-en-Provence

L'Yonne en Scène, Auxerre

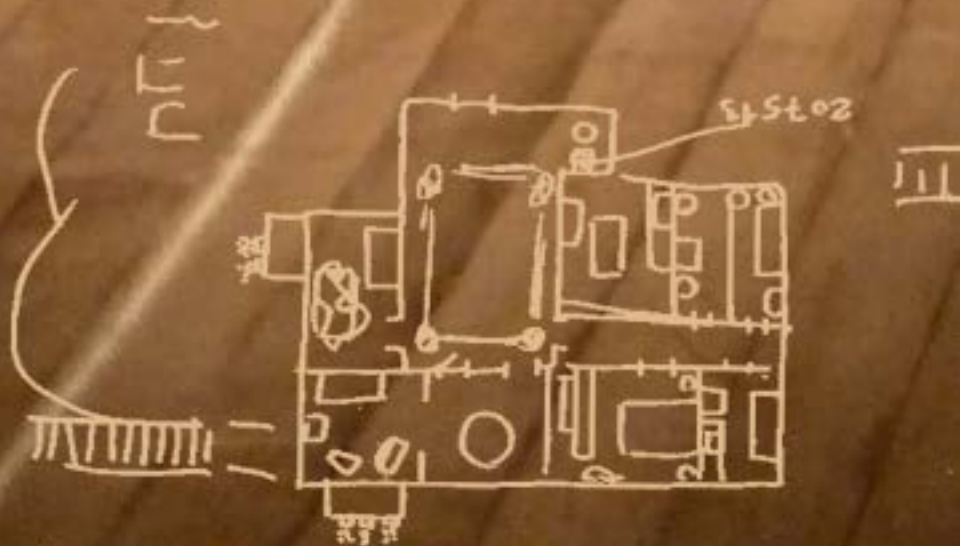
Théâtre Massalia, Marseille

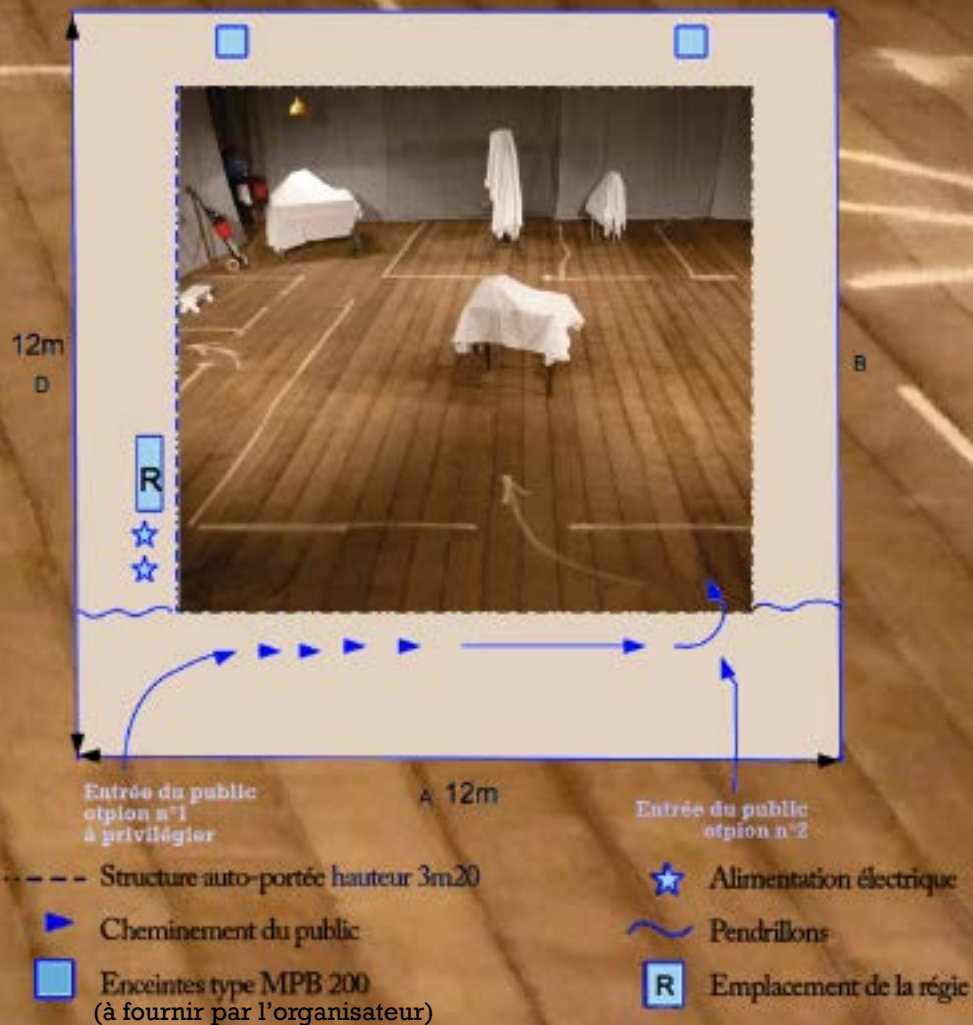
Contact diffusion

Aurélie Aloy

compagnie@velotheatre.com

+33 (0)6 74 77 04 42





TECHNIQUE

Installation/Spectacle déambulatoire

Pas de gradins / autonome pour l'assise des spectateurs
Parking et déchargement pour un 20m³ à proximité de la salle

avec 2 techniciens
5h de montage et déchargement
2h30 démontage et chargement

Espace : 12m x 12m // Hauteur : 3m 20

2 alimentations 16 Amp
1 par 64 en CP 62 sur platine
10 prolongateurs électriques de 10m
Obscurité TOTALE

*Attention si les dimensions de votre espace sont inférieures, merci de nous consulter !
Les côtés (BCD) de la structure doivent être cachés de la vision du public*

Pour respecter le temps de montage l'espace doit être libre de tout mobilier
Pour l'entrée en salle, prévoir un sas masquant la lumière du jour et un portant avec cintres pour créer un vestiaire.

Merci de prendre contact avec nous si un ou plusieurs points de cette fiche technique vous posent problème.

Charlot 06 11 64 01 71 ou José 06 32 25 03 79.



Répertoire d'ENTREPRISES. Route de Bruux 84400 APT FRANCE
Tel: +33.4.90.04.85.25.
e Mail: Velos @ Velotheatre.com www.Velotheatre.com