

LA VRAIE FAUSSE

CONFÉRENCE



SUR
LE THÉÂTRE
D'OBJET

SPECTACLE

Contact diffusion

Aurélie Aloy-Duluc

compagnie@velotheatre.com

À propos



En septembre 2017, à l'occasion du focus sur la Compagnie Gare Centrale au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Agnès Limbos propose à ses comparses de faire une Vraie fausse conférence sur le théâtre d'objet. Le programme du festival annonce : le théâtre d'objet n'est pas une mince affaire et si Shakespeare a attendu cinq siècles pour s'y adapter, ce n'est sans doute pas pour rien...

Sur le grand plateau, tout est matière à jeu : l'espace lui-même, les attentes des spectateurs, la chaise dite « historique » de Kantor, l'espace dit « vide » de Peter Brook, la table, le dedans et le dehors, l'histoire elle-même, les ruptures, les lettres et les adresses, et les apartés, les histoires qu'on raconte et les décrochages de la situation, jusqu'au fou rire partagé par les spectateurs et une vraie-fausse catharsis...

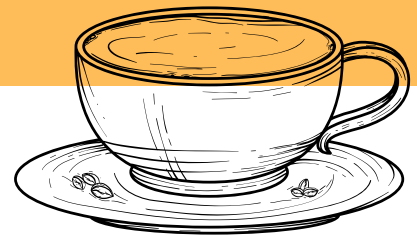
Les mots, sur de petits bouts de papier, sont éparpillés, puis glanés au hasard. Cette nuée de petits papiers fabriqués à la main, avec plaisir nous dit-on, dans un travail collectif, et chaque petit papier porte l'empreinte des doigts de l'un d'entre eux... La complicité entre les artistes, leur jubilation sont palpables et se communiquent au public. Ils jouent avec nous, pour nous, un bout de leur histoire, ils incarnent leur théâtre à la lettre.

QUI EST LÀ ?

Omniprésent, le tableau noir des écoliers d'antan devient cloison ou table, révèle et cache les acteurs, se substitue à leur corps et prend vie, danse, chante, lorsqu'on y dessine une silhouette.

« Qui est là ? », la question résonne sur tous les tons. « Qui est là ? », apparitions-disparitions, surprises, substitution de corps et d'objets. Une tasse de café est partagée autour d'une table et la scène se rejoue, tantôt racontée, jouée par les corps, évoquée par les objets... Qui est là ? Qui sur le plateau ? Qui dans la salle ?





Face au tableau, Charlot Lemoine presse une éponge pleine de chagrin. Gyula Molnàr se saisit de l'éponge et frotte, efface le tableau, puis frotte le plateau : " Les grands plateaux, j'ai l'habitude, dit-il, j'ai travaillé au Bolchoï " . Il nettoie, dur labeur, efface tout, finissant par s'effacer lui-même, frottant énergiquement l'éponge sur son corps avant de la presser dans le seau. Les acteurs le rejoignent, regardent le fond du seau, leur reflet à la surface de l'eau. Agnès les rejoint. Elle dira : « Vous avez fait ce qui nous rassemble. »

Aujourd'hui, voilà les huit actrices et acteurs prêts à partager à nouveau leurs vraies fausses découvertes entre eux, et surtout avec le public.

Le théâtre d'objet, par sa façon de donner vie aux objets et aux acteurs, a influencé, depuis le début des années 80, tout un courant dans le milieu de la marionnette et dans le théâtre en général.

Grâce à leur pouvoir suggestif, les objets peuvent jouer entre les mots, avec les mots, ou même les remplacer. Ils sont porteurs d'une énergie qui est souvent insoupçonnée et ouvrent un vaste champ à des publics très variés.

Le Vélo Théâtre Années N+1, scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences, assure la production déléguée de la reprise de *La Vraie Fausse Conférence du Théâtre d'Objet*.



LES COMPARSES, À L'ORIGINE DU TERME « THÉÂTRE D'OBJET »

CHRISTIAN CARRIGNON ET KATY DEVILLE (THÉÂTRE DE CUISINE)

JACQUES TEMPLERAUD (THÉÂTRE MANARF)

TANIA CASTAING ET CHARLOT LEMOINE (VÉLO THÉÂTRE)

AGNÈS LIMBOS (GARE CENTRALE)

GYULA MOLNÀR ET FRANCESCA BETTINI

TANIA CASTAING CHARLOT LEMOINE

ARTISTES PLASTICIENS



Avec Jacques Templeraud et Mag Senn, ils fondent en 1977 le Théâtre Manarf et le Vélo Théâtre en 1981.

Avant d'être une manière d'écrire, la poésie est pour eux une façon d'orienter leurs vies et de tourner leur attention sur l'invisible.

Ils conçoivent leurs spectacles sur la force poétique des objets.

La compagnie Vélo Théâtre, au fil de ses périples, fait résonner les objets du quotidien, comme autant de signes évocateurs du voyage, de quelque chose qui ressemble au bonheur.

En 1991, le Vélo Théâtre inaugure, dans une ancienne usine de fruits confits, à Apt dans le département du Vaucluse, un lieu ouvert aux créations d'autres artistes.

Cette maison, devenue depuis 2017 Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences, est un lieu de rencontres et d'échanges avec les publics, qui a pour objet de servir la création, la recherche et l'expérimentation artistique.

Ce projet métisse a deux objectifs : créer et tourner ses spectacles à travers le monde, comme elle le fait depuis 40 ans, et accueillir en résidence dans son lieu des artistes et des compagnies.

Au fil des années, Tania et Charlott créent une vingtaine de spectacles et collaborent avec Jacques Templeraud, le Théâtre de Cuisine, Paraplyteatret (Danemark), Das Laboratorium (Allemagne), Philippe Lefebvre dit Flop, la compagnie Jardin Insolite, la compagnie Médiane, le Groupe Aksak, Isabelle Courroy, Shadi Fathi, le Septestre, le Cirka Teater (Norvège), Bialystok Puppet Theater (Pologne), Guyla Molnàr, Francesca Bettini, Catherine Poher, le Kopergieterij (Belgique), le Monkeyshine Theatre (Irlande), Shona Reppe Puppet (Ecosse), la compagnie Nanoua, le Groupe n+1, le Bob Théâtre...

AGNÈS LIMBOS



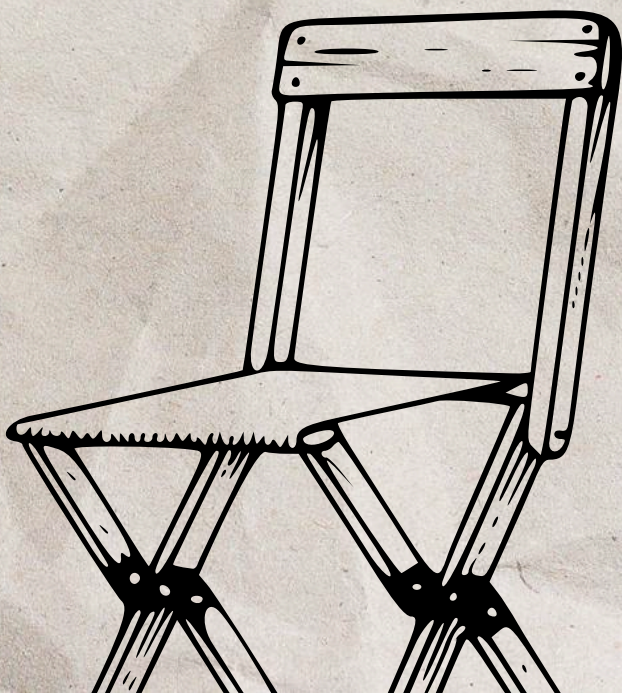
Passionnée de théâtre, découvrant des jouets miniatures dans les boîtes à savon et portée sur la contemplation des arbres et du ciel, elle passe un moment de son enfance en Afrique, fait ses premières expériences en montant de petits spectacles de marionnettes poétiques dans les bistrots et lors de fêtes populaires.

Agnès Limbos étudie les sciences politiques et philosophiques. Préférant les routes du monde aux bancs de l'université, elle commence une errance qui l'amènera jusqu'à l'école du théâtre du mouvement fondée par Jacques Lecoq à Paris, devenue l'école internationale de théâtre et de mime. Elle va jusqu'au Mexique, puis, en 1984, crée la compagnie Gare Centrale à Bruxelles.

Elle a créé 16 spectacles, joués dans plus de 25 pays, développant sa recherche autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur, du rapport au corps et à l'espace.

Autrice, comédienne, metteuse en scène, professeure et accompagnatrice de jeunes créateurs, elle développe une démarche personnelle et pratique un théâtre populaire de qualité, plein de sentiments. Elle joue de la contradiction, féérie et réalité, tragique et comique, à la recherche d'un langage visuel et corporel toujours en évolution.

Elle considère les objets non pas comme des accessoires mais bien comme des éléments fondateurs de la pièce, imposant leur présence comme pilier du jeu. Figure emblématique de cet art du détail qui éblouit les yeux et fait fonctionner l'inconscient, elle se passionne pour l'objet comme acteur à part entière et pour la capacité du comédien à le manipuler.



Directrice artistique et responsable pédagogique du Théâtre de Cuisine, Katty Deville est également metteuse en scène, comédienne, formatrice, chanteuse et marionnettiste.

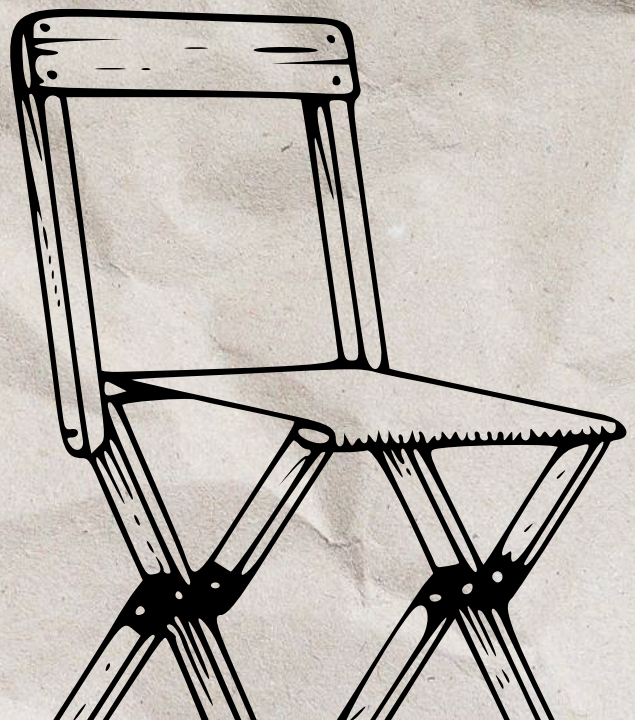
Autodidacte pour la simple raison que le théâtre d'objet est né dans les années 80, le Théâtre de Cuisine est l'un des fondateurs de cette discipline. En 1993, le Théâtre de Cuisine pose ses valises à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Avec Christian Carrignon, Katy Deville part sur les routes en compagnie de Philippe Genty et de son spectacle *Dérives*. Elle découvre aussi l'univers de Jean-Pierre Larroche, et s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin.

Elle expérimente la relation à l'objet pendant des années, rencontre d'autres « chercheurs » (Jacques Templeraud, le Vélo Théâtre, Gyula Molnár) et écrit, seule ou avec Christian Carrignon, la rhétorique et la poétique du théâtre d'objet. Au fil des années, dans ses créations, les objets disparaissent peu à peu, mais elle reste fidèle à la déstructuration du récit.

Depuis 1999, elle propose des Laboratoires à des professionnels, expériences qui questionnent son processus de création et le langage du théâtre d'objet, mène de nombreuses formations et accompagne des projets de jeunes artistes. La transmission est au cœur de son métier.

KATY DEVILLE



JACQUES TEMPLERAUD



Jacques Templeraud a passé son enfance à la campagne. Il rêvait de devenir pâtissier ... ou clown.

Après avoir exercé plusieurs métiers dont celui d'éducateur, il crée des spectacles sans paroles, ou presque, à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets.

Avec Mag Senn, Charlot Lemoine et Tania Castaing, il fonde THÉÂTRE MANARF à Angers en 1977. Celui-ci se fait connaître comme l'un des créateurs du « Théâtre d'Objet ». Il y crée seize spectacles qui sont programmés dans de nombreux pays, s'attachant à donner vie au prévu et à l'imprévu, à tout ce qui se joue de façon indicible entre les acteurs, les spectateurs, les mots, les objets, et bien d'autres choses.

Acteur, metteur en scène et formateur, il travaille et joue avec des créateurs et des créatrices très divers : Gyula Molnár, Francesca Bettini, Catherine Poher, la Cie Jo Bithume, le Vélo-Théâtre, Théâtre de Cuisine, Phénomène Tsé Tsé, le Paraplyteatret (Danemark), la Cie Koméla (Ile de La Réunion), La Canela (Espagne), Marmite Production et Cie, Eoliharpe, Skappa ! & Associés, Le Rire Médecin, la Cie Nathalie Béasse, Cie Piment Langue d'Oiseau, et d'autres encore.

Il est actuellement en création d'un spectacle-carnet de voyage autour d'un rituel de paix en Terre de Feu avec Dominique Hardy.

José Lopez est interprète et créateur lumière.

Régisseur polyvalent depuis 1997, il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclairé. Au fur et à mesure des pièces, son rôle a dépassé le domaine technique, l'amenant à participer tant à la conception qu'au jeu sur le plateau.

Il collabore à toutes les créations et les tournées de la compagnie Vélo Théâtre et participe au développement de la scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt.

JOSÉ LOPEZ



GYULA MOLNÁR

FRANCESCA BETTINI



Acteur, auteur et metteur en scène indépendant d'origine hongroise, Gyula Molnár vit en Italie. Il est professeur honoraire à la retraite à l'école d'art dramatique Ernst Busch de Berlin. Depuis des années, il anime des ateliers de recherche sur une écriture scénique découlant de l'improvisation entre acteur et objet.

Son livre de *Notes sur le Théâtre d'Objets* est une référence pour de nombreuses écoles de théâtre. Il a été publié en Italie, et traduit en allemand, danois et hongrois.

En territoire francophone il a collaboré à des créations et des ateliers avec : Théâtre Manarf, Théâtre de Cuisine, Vélo Théâtre, Gare Centrale, Roland Shön, Skappa ! & Associés, Groupe ZUR.

En Italie : Teatro delle Briciole, Piccoli Principi, Teatro della Marignana, Teatro Stabile di Parma.

En Allemagne : Ensemble Materialtheater, Figurentheater Wilde & Vogel, Kasoka, Kaufmann & Co, United Puppets.

Au Danemark : Paraplyteatret, Teater Rio Rose.

Sa collègue de jeu théâtral préférée reste Francesca Bettini, avec qui il collabore depuis 1988.

Francesca Bettini grandit à Venise.

Elle écrit et dessine depuis qu'elle sait tenir un crayon, et a depuis longtemps trouvé sa place au théâtre.

Comédienne, auteur, metteuse en scène, elle collabore avec différents groupes de théâtre, portant un regard attentif au jeune public, et partageant avec eux l'opinion qu'un objet sur le plateau mérite le même respect et la même considération que l'être humain. Ses spectacles sont toujours le fruit d'un travail d'improvisation et d'écriture sur scène.

En pays francophones, elle a collaboré avec : Théâtre Manarf, Théâtre de Cuisine, Vélo Théâtre, Compagnie Gare Centrale, Skappa ! & Associés, Marmite Production, Cie Phénomène Tsé Tsé, Compagnie Médiane, Archipel Indigo.

En Allemagne : Ensemble Materialtheater, Kaufmann & Co.

Au Danemark : Paraplyteatret.

CHRISTIAN CARRIGNON



Il s'appelle Christian Carrignon. Il a les mêmes initiales que Christophe Colomb. Il est gaucher comme lui. C'est-à-dire qu'il est toujours ailleurs, prêt aux grandes aventures.

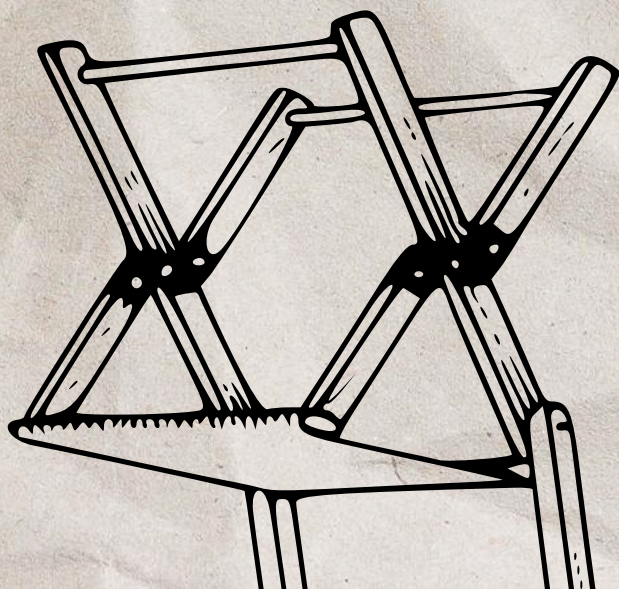
Autodidacte, il picore là où c'est bon, se forme sur le plateau au Théâtre de la Mama de Paris, au Théâtre de la Clairière. Il frôle Grotowski...

Il fait des marionnettes à la compagnie de l'Echelle, se met à côté du castelet. Ses mains se dégagent et se remplissent d'objets dérisoires, un peu kitchs.

Le théâtre d'objet a à voir avec les marionnettes, mais il est un peu contre aussi, il aime les Vilains Petits Canards. Plusieurs canards naissent en même temps et se tiennent chaud ensemble : Le Théâtre Manarf, le Vélo Théâtre, le Théâtre de Cuisine, le Teatro delle Bricciole.

Le Théâtre d'Objet s'invente à l'aube des années 80, le mouvement s'affirme, il s'affirme.

Il y a une compagnie : Le Théâtre de Cuisine avec Katy Deville. Des spectacles qui fouillent dans les arts plastiques et le montage cinéma. Des festivals en Europe, des débats, des congrès, des stages... La vie quotidienne d'un faiseur de mondes, un Gepetto admirateur de Shakespeare et de Gaston Lagaffe.

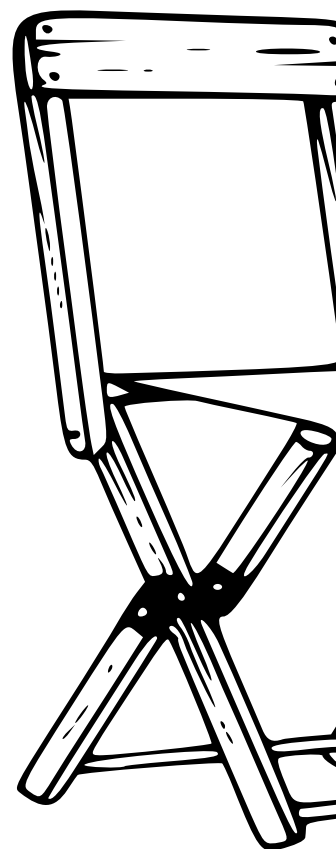


CALENDRIER DE RE-CRÉATION

- **Du 11 au 22 novembre 2024 : en résidence au Vélo Théâtre** Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences (Vaucluse - 84)
- **Vendredi 22 novembre 2024 : avant-première au Vélo Théâtre** Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences (Vaucluse - 84)

CALENDRIER DE TOURNÉE

- **Samedi 21 juin 2025 à 21h et Dimanche 22 Juin 2025 à 11h et 19h** – Festival Figure IT OUT au Westflügel, Leipzig (Allemagne)
- **Samedi 27 septembre 2025 à 20h et dimanche 28 septembre 2025 à 11h et 15h** – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières.
- **Du 3 au 8 mars 2026** - Festival International des Casteliers, Montréal





ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Plateau : 10 x 10 m / 4 m sous gril

Pendrillonage à l'italienne avec coulisses à cour et à jardin

Montage : 6h

Démontage : 1h

Tout public à partir de 12 ans

Spectateurs en gradin - Jauge : 400 max.

Durée : 50/55 min

Conditions tarifaires :

nous contacter

Frais annexes :

transports au départ de Venise (Italie), Bruxelles (Belgique),
Angers (49), Arudy (64), Avignon (84) et Marseille (13)

RETROUVEZ-NOUS

velotheatre.com

garecentrale.be

theatredecuisine.com



Contact diffusion :

Aurélie Aloy-Duluc
compagnie@velotheatre.com



Cie GARE CENTRALE