
LA FUGACITÉ DES CHOSES

Collaboration artistique : Charlot Lemoine - Joachim Fleischer
Création 2025 - Compagnie Vélo Théâtre



NOTE D'INTENTION

Le projet de création du spectacle « La Fugacité des Choses » naît de la rencontre entre Charlot Lemoine et Joachim Fleischer en mars 2023, au Vélo Théâtre à Apt. Charlot, inspiré par l'approche sculpturale de la lumière de Joachim, souhaite explorer comment la lumière peut devenir un véritable partenaire de jeu dans le théâtre d'objets.

Le spectacle cherche à établir un dialogue sensible entre la lumière et les objets pour raconter des histoires sur l'existence humaine. Le titre du projet reflète l'idée que chaque petit événement de la vie peut avoir une signification profonde, et que la beauté et la grâce de l'existence résident dans les plaisirs simples et les questionnements quotidiens.

À travers des installations scéniques en constante évolution, le spectacle explore la complexité de la vie en combinant objets, lumière et perceptions. Il célèbre la fugacité des choses et l'essence même de l'existence, en invitant le public à percevoir le monde par les sens avant de le comprendre intellectuellement.

Joachim Fleischer utilise la lumière comme un langage pour créer des mondes, transformer l'espace et exprimer des émotions et des perspectives, plongeant le public dans un univers d'images et d'imaginaires au-delà des mots.

Charlot et Joachim s'inspirent librement de l'esprit de la lettre que l'anthropologue Françoise Héritier a adressée à son ami Jean-Charles Piette en 2012 : « Le sel de la vie ». Ce texte constitue une source d'inspiration universelle pour le spectacle.

Dans ce spectacle, les mots ont une existence graphique et verbale et sont traduits dans la langue du pays où il est joué. Charlot Lemoine, dans ce solo, poursuit son travail de création en associant le théâtre d'objet et les arts plastiques, comme il le fait depuis 40 ans. Il invite d'autres créateurs à se joindre à sa recherche.

Fabien Cartalade, reconnu pour son talent à créer des musiques énergiques teintées d'humour et de dérision, assure la création de l'univers sonore et musical. Denis Athimon, du Bob Théâtre, apporte son regard caustique et bienveillant sur les étapes de la création. José Lopez, complice de longue date, veille à la cohérence technique de l'ensemble du projet.

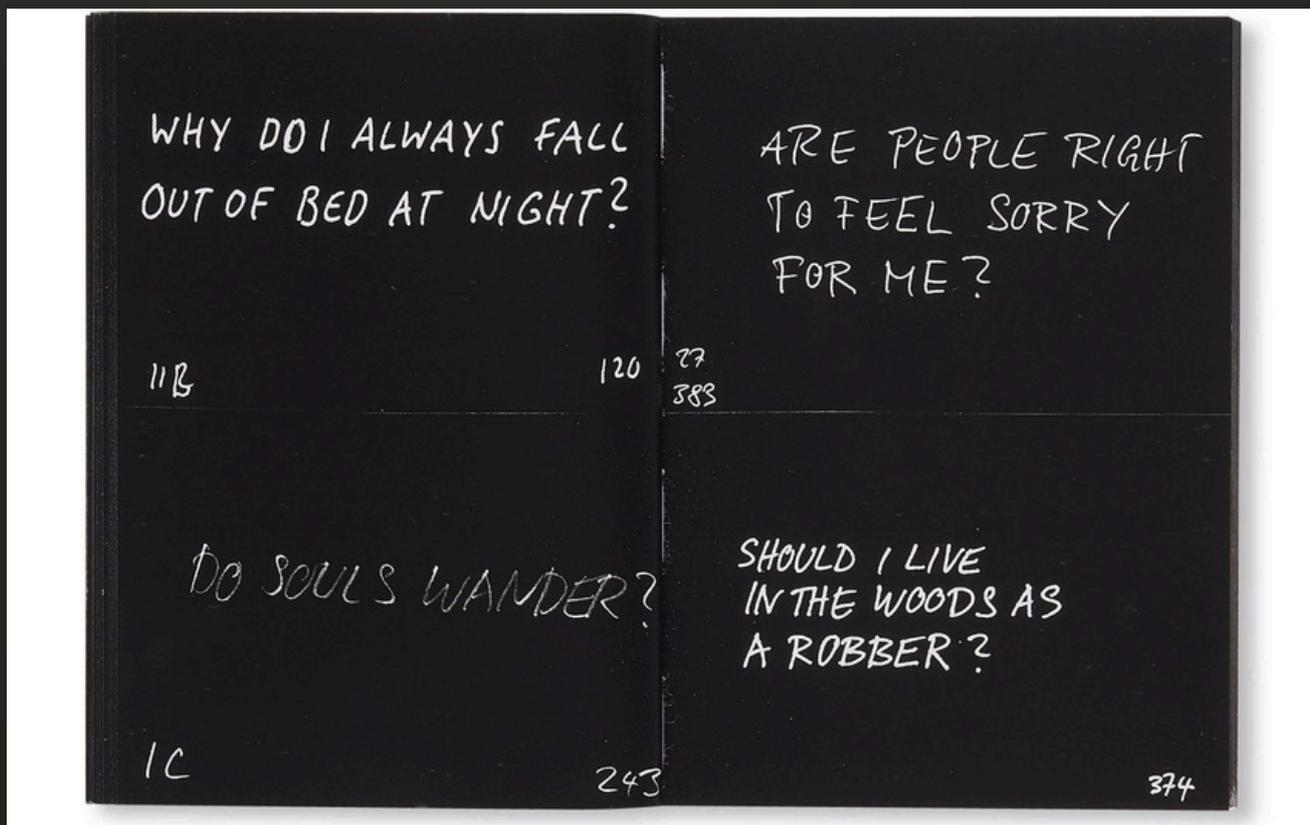
« Il y a une forme de légèreté et de grâce dans le simple fait d'exister, au-delà des métiers, au-delà des sentiments forts, au-delà des engagements politiques et de tous les ordres. C'est précisément de cela que le projet veut rendre compte. De ce petit plus qui nous est donné à tous. Il s'agit des frissons intimes que procurent les petits plaisirs, les interrogations et même les déceptions, si on leur permet d'exister. Le monde existe par nos sens avant d'exister de manière ordonnée dans notre pensée. Nous devons tout faire pour préserver cette faculté créatrice de sens. Avoir le goût de tout, des autres, de la vie. La Fugacité des Choses sera une sorte de poème en prose et en images, en hommage à la vie. »
Charlot Lemoine

INSPIRATION

- Peter Fischli et David Weiss - Will happiness find me ?
- Françoise Héritier - Le sel de la vie

"Il s'agit tout simplement de la manière de faire de chaque épisode de sa vie un trésor de beauté et de grâce qui s'accroît sans cesse, tout seul, et où l'on peut se ressourcer chaque jour".

Françoise Héritier



Peter Fischli et David Weiss – Will happiness find me ?

LE SPECTACLE

Tout public à partir de 12 ans

Jauge : 200 spectateurs en gradin, le public est imaginé avoir une vision frontale de la scène

Durée envisagée : 1H

Espace scénique : 8 m x 8 m minimum, avec grill technique

Création : septembre 2025

Avant-premières au Vélo Théâtre années n+1, scène conventionnée pour le théâtre d'objet et pour le croisement des arts et des sciences, à Apt.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Charlot Lemoine et Joachim Fleischer

Jeu : Charlot Lemoine

Collaborations artistiques : Joachim Fleischer

Regard extérieur : Denis Athimon

Création technique : José Lopez

Création sonore et musicale : Fabien Cartalade

L'ÉQUIPE

CHARLOT LEMOINE



Directeur artistique et comédien de la compagnie Vélo Théâtre.

Bien avant d'être une manière d'écrire, la poésie est une manière de diriger nos vies, de porter notre attention sur l'invisible.

Fondé en 1981 par Tania Castaing et Charlot Lemoine, le Vélo Théâtre conçoit ses spectacles sur la force poétique de l'objet et la jubilation de le manipuler. Au fil de ses voyages, le Vélo Théâtre fait résonner des objets du quotidien, comme autant de signes évocateurs du voyage, de l'éternelle transformation, celle qui naît de l'attention portée aux petits riens qui font des étincelles.

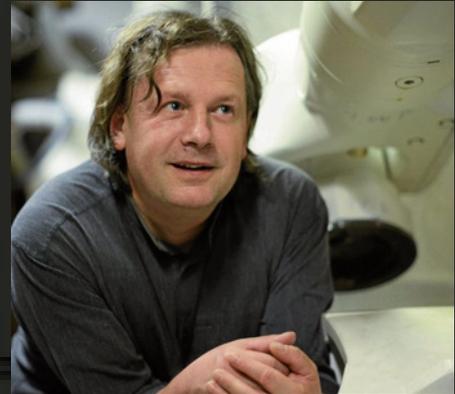
En 1991, le Vélo Théâtre inaugure dans une ancienne usine de fruits confits à Apt dans le Vaucluse, un lieu ouvert aux créations d'autres artistes. Cette maison d'artistes devenue, en 2017, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et pour le croisement des arts et des sciences, est un lieu de rencontres et d'échanges avec le public, dont l'objectif est de servir et de développer la création, la recherche, l'expérimentation artistique.

L'action du Vélo Théâtre se poursuit à travers deux objectifs : celui d'une compagnie qui crée et tourne ses spectacles dans le monde entier et celui d'un lieu, le Vélo Théâtre année n +1, qui accueille d'autres artistes dans sa maison dont la direction artistique est maintenant assurée par Balthazar Daninos et Mickaël Chouquet. Créer les conditions de la rencontre avec le public, lui donner sa place, partager l'expérience du sensible est l'objet de ce théâtre.

La complicité humaine et artistique qui s'est développée avec Denis Athimon, José Lopez et Fabien Cartalade à l'occasion de leur précédente création, « Harold : the game », incite Charlot Lemoine à prolonger cette collaboration en les associant à ce nouveau projet.

Au fil des années, Tania et Charlot ont créé une vingtaine de spectacles et collaboré avec le Théâtre de Cuisine, Paraplyteatret (Danemark), Das Laboratorium (Allemagne), Philippe Lefebvre - Flop, Cie Jardin Insolite, Cie Médiane, Groupe Aksak, Isabelle Courroy, Shadi Fathi, Le Septestre, Cirka Teater (Norvège), Bialystok Puppet Theater (Pologne), Guyla Molnar, Francesca Bettini, Catherine Poher, Kopergietery Johan De Smet (Belgique), Monkeyshine Theater (Irlande), Shona Reppe Puppet (Écosse), Cie Nanua, Groupe n+1, Bob Théâtre.

JOACHIM FLEISCHER



Depuis 1989, Joachim Fleischer développe des installations robotiques et lumineuses dans l'espace public et pour la scène.

Pour lui, le langage parlé est l'équivalent du langage de la lumière : il exprime à travers lui des états de fait, des émotions, des points de vue. Avec des moyens simples, il crée des mondes et transforme l'espace. Un simple objet devient une expérience, un cosmos à part entière. Là où le langage s'arrête, commence un vaste monde d'images et d'imaginations.

JOSÉ LOPEZ



José Lopez est technicien lumière et son, comédien, diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) en régie générale.

Entre 1996 et 1998, il travaille comme technicien en accueil et en tournées pour plusieurs compagnies théâtrales. C'est là qu'il fait la rencontre de Charlot Lemoine et de Tania Castaing.

A partir de 1998, José Lopez collabore à toutes les créations et les tournées de la compagnie Vélo Théâtre en tant que technicien et comédien.

Par ailleurs, il oeuvre aux côtés de l'équipe au développement du lieu, il est le technicien référent des accueils des équipes artistiques au Vélo Théâtre n+1, que ce soit au cours des saisons comme sur les temps forts, tels que Greli Grelo, la biennale internationale de théâtre d'objet, ou le Campement scientifique.

FABIEN CARTALADE



Fabien Cartalade est créateur de l'univers sonore de la compagnie Vélo Théâtre.

Artiste musicien, il compose pour la scène musicale et se produit avec différents groupes de renommée nationale, jazzband, blues, rock, funk, fanfares.

En 2013, Fabien Cartalade collabore pour la première fois en tant que comédien avec la compagnie Vélo Théâtre, en assurant également la création musicale et la régie du spectacle : « La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond ».

Il devient un membre à part entière de la compagnie et participe aux tournées internationales des spectacles.

Il s'investit dans la création, la conception des images et l'univers sonore du spectacle « Une poignée de gens... Quelque chose qui ressemble au bonheur », en 2016 et 2017.

En 2019, le Bob Théâtre et le Vélo Théâtre impulsent la coproduction d'une commande du théâtre The Egg, en Angleterre, « Harold : the game ». Fabien Cartalade partage la scène avec Charlot Lemoine, Denis et François Athimon, José Lopez et Jude Quinn.

DENIS ATHIMON



Denis Athimon est né à Bain-de-Bretagne en Ille-et-Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint-Parfait.

Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le Bob en 1998 avec son premier spectacle, « Du balai ».

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre, pour qui il fera les lumières de « Scapin à la fortune du pot », puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier, ainsi que dans sa superproduction de rue, « Les coureurs ont du cœur ».

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il a mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, La compagnie du Roi Zizo, la compagnie Niclounivis, Mami Chan, la compagnie La Salamandre).

Au sein du Bob Théâtre, il s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte, en se plaçant dans un discours artistique et non pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le Bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision, qui scelle les bases de la compagnie.

LA COMPAGNIE VÉLO THÉÂTRE

Le premier spectacle de Tania Castaing et Charlot Lemoine, mettant en jeu objets et marionnettes miniatures, se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Il donne son nom à la compagnie qu'ils fondent ensemble en 1981 : le Vélo Théâtre.

Précurseur du théâtre d'objet, leur univers poétique est rapidement reconnu dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger où Tania et Charlot enchaînent les créations.

En 1992, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits dans la ville d'Apt. D'abord temporaire en vue de la création d'un spectacle, l'installation se pérennise par la volonté municipale de supporter l'émergence d'une maison d'artistes. Le lieu Vélo Théâtre est né, et bientôt son travail sera reconnu et soutenu par l'État, la Région, le Département et les communes environnantes.

Pendant que le Vélo vit et vibre d'aventures quotidiennes, les Vélos poursuivent tournées et créations, offrant leur imaginaire silencieux et leur plaisir du jeu à un public cosmopolite.

Depuis sa création en 1981, le Vélo Théâtre a présenté ses spectacles en Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Biélorussie, Birmanie, Bolivie, Brésil, Burkina Faso, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa-Rica, Croatie, Danemark, Ecosse, Égypte, Emirats Arabes unis, Equateur, Espagne, Etats-Unis, Fédération de Russie, Finlande, France, Guatemala, Haïti, Hong Kong, Indonésie, Irlande, Israël, Italie, Japon, Liechtenstein, Luxembourg, Nicaragua, Norvège, Nouvelle-Zélande, Panama, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, République Dominicaine, Réunion, Royaume-Uni, Salvador, Singapour, Suède, Suisse, Tchéquie, Thaïlande, Turquie, Uruguay, Venezuela, Vietnam.

En 2024, Charlot Lemoine prend sa retraite de la direction artistique du lieu, qui devient, sous la direction partagée de Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos du Groupe n+1, le Vélo Théâtre années n+1.

La compagnie poursuit son travail de création, grandement soutenu par la maison d'artistes qu'elle a fondée, lancée dans une continuité d'accompagnement des projets artistiques.

Deux projets de création verront le jour au cours de ces prochains mois :

La Vraie Fausse Conférence sur le théâtre d'objet - création novembre 2024 au Vélo Théâtre années n+1

La Fugacité des Choses - création septembre 2025 - avant-premières au Vélo Théâtre années n+1

CALENDRIER DE CRÉATION

« La Fugacité des Choses », à travers sa collaboration d'artistes franco-allemands, est un projet transfrontalier que nous souhaitons développer dans divers lieux de France et d'Allemagne.

Ce projet s'inscrit pleinement dans une continuité du travail de la compagnie Vélo Théâtre, faisant appel au vocabulaire du théâtre d'objet, et à la poésie qu'elle a toujours su convier au cœur de ses créations et communiquer aux spectateurs.

Ainsi, nous aimerions solliciter les nombreuses scènes ayant manifesté un soutien précieux à l'occasion de la diffusion des spectacles de la compagnie pour des accueils en création en 2024 et 2025.

RÉSIDENCE NOVEMBRE 2023

Résidence de recherche au Vélo Théâtre à Apt

Charlot Lemoine, Joachim Fleischer, José Lopez et Fabien Cartalade

RÉSIDENCE DÉCEMBRE 2024

Résidence de recherche au Vélo Théâtre à Apt

Charlot Lemoine, Joachim Fleischer, José Lopez et Fabien Cartalade

RÉSIDENCES 2025

- Janvier 2025 : 6 - 10 Janvier, Vélo Théâtre, Apt (France)
- Avril 2025 : 7 - 18 Avril, Vélo Théâtre, Apt (France)
- Mai 2025 : 5 - 13 Mai, Vélo Théâtre, Apt (France)
- Juin 2025 : 6 - 13 Juin Odradek, Quint-Fonsegrives (France)
- Juillet 2025 : 7 - 18 Juillet, Vélo Théâtre, Apt (France)
- Septembre 2025 : 6 - 18 Septembre, Fitz, Stuttgart (Allemagne)
- Octobre 2025 : 20 - 31 Octobre Le Pôle, Revest-les-Eaux (France)

DIFFUSION 2025

- Westflügel, Leipzig (Allemagne) - Création | Première : Novembre 2025 : 29 - 30 Novembre : 2 représentations
- Fitz, Stuttgart : Décembre 2025 : 4 - 5 Décembre : 2 représentations
- Le Pôle, Revest-les-eaux (France) : Saison 2025/2026 : 2 représentations
- La Poudrière, Festival international marioNETtes, Neuchâtel (Suisse) : Octobre 2026 : 30 Octobre - 8 Novembre: 2 représentations



DIFFUSION

Aurélie Aloy-Duluc
compagnie@velotheatre.com
06.74.77.04.42

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Lauriane Rialhe
lauriane.rialhe@velotheatre.com
04 90 04 85 25

DIRECTION

Charlot Lemoine
compagnie@velotheatre.com
06 11 64 01 71

Compagnie Vélo Théâtre
Pépinière d'entreprises
171, avenue Eugène Baudouin
F-84400 Apt
+33 (0)4 90 04 85 25
www.velotheatre.com