



Programme 2025-2026

Séance 1

On se rencontre !

Interconnaissance entre les personnes participantes.

Présentation des Assemblées Extraordinaires, du programme des séances, tour de calendrier et des objectifs du projet. Introduction à notre approche méthodologique. Temps de questions / réponses.

But de cette première année : autonomiser les animateur.ices et facilitateur.ices qui animeront ensuite les assemblées de pairs en 2026-2027 et devront construire à leur tour (avec l'appui d'Au Maquis et du Vélo Théâtre) les parcours d'apprentissage et de co-crédation artistiques avec les pairs.

Séance 2

A la croisée des chemins : quand éducation populaire et pratiques artistiques se rencontrent

Quels sont les rôles que peuvent jouer les pratiques artistiques et les pratiques d'éducation populaire pour l'émancipation individuelle et collective ?

Comment ces pratiques peuvent se nourrir et s'enrichir mutuellement au service des habitant.es d'un territoire ?

Atelier : Controverse-débat : savoirs d'experts vs savoirs populaires

Intervenantes :

- Lucile MULLIEZ, Escargot migrateur --> sur l'histoire de l'éducation populaire
- Milena ESPINAL et Mélissa PROAÑO, artistes au sein d'A.M.E Artivisme Migratoire Européen

Séance 3

Les systèmes alimentaires aujourd'hui

C'est quoi le système alimentaire en France ? Quels sont les réalités, les enjeux, les points de blocages et les perspectives du système alimentaire dominant ?

Atelier : Jeu des affiches

Intervenant.es

- Sébastien Levionnois, Les Greniers d'abondance <https://resiliencealimentaire.org/>
- Marie LELARDOUX, metteuse en scène
- Clémentine CARLBERG, artiste vannière (à confirmer)

Séance 4

Et si on parlait de violences alimentaires ?

Avons-nous tous accès à une alimentation choisie ? Quels sont les freins (économiques, géographiques, sociaux, ...) que nous rencontrons au quotidien ? En quoi sont-ils systémiques et dans quelle mesure les subissons-nous ?

Intervenant.es

- Pauline SCHERER, sociologue --> comment chacun.e depuis où il parle peut porter sa propre parole sur les violences qu'il vit
- Christelle PICCITTO, danseuse
- Eva DOUMBIA, Compagnie la part du pauvre

Séance 5

L'extraordinaire histoire de la Sécurité sociale

Ou l'épopée de l'une des plus remarquables conquêtes sociales du 20ème siècle. Comment la redécouverte et la réappropriation collective de la Sécu peut réenchanter notre monde en ouvrant de nouvelles perspectives de protection sociale démocratique.

Atelier

- Scénettes de théâtre d'impro pour s'approprier pleinement la mémoire collective

Intervenant.es

- David GARCIA, cadre à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie (CPAM) des Bouches-du-Rhône
- Batsheva PAPILLON (Forcalquier, festival Numéro Zéro, manipule l'outil radio)
- Fabienne PAZZOTU, poétesse (Marseille)

Séance 6

Les communs, c'est hors du commun !!!

Des pâturages collectifs aux réseaux d'irrigation de la Durance, de notre système de santé à l'univers numérique open source, que sont que les communs ? Quelle est leur histoire ? Comment les caractériser ? Quelles perspectives ouvrent-ils sur la transformation de notre société et de notre territoire ?

Atelier

- Controverse-débat sur la tragédie des communs

Intervenant.es

- Fabienne ORSI, chercheuse à Marseille, sur les communs, notamment autour de la santé (est OK SUR LE PP)
- Justin PALERMO, plasticien (Angers)
- Christophe HAVARD, compositeur (St Nazaire)

Séance 7

Dans quelle démocratie vivons-nous ?

Démocratie représentative, démocratie directe, démocratie participative, démocratie sociale, on met la démocratie à toute les sauces ! Mais qu'est-ce que la démocratie ?

Atelier

- Débat mouvant en mode battle sur les modes de prise de décision : autoritaire, majoritaire, par consentement et au consensus

Intervenant.es

- Loïc BLONDIAUX, professeur en sciences politiques spécialiste de la démocratie
- Marc SOLLOGOUB, chef de chœur
- Antony QUENET, metteur en scène et auteur : comment faire du théâtre avec des gens sans dire qu'on fait du théâtre

Séance 8

La démocratie et les communs en pratique.

Témoignages croisés de la Caisse Locale de l'Alimentation de Cadenet, du Collectif des Habitants Organisés du 3^e Marseille (CHO3) et/ou de l'Après M

Atelier

- Spectacle controversé : vertus et limites d'un système alimentaire territorialisé

Intervenant.es

- Soumaïla ZOUNGRANA, conteur
- Clément MONTAGNIER, comédien et metteur en scène, théâtre d'objets

Séances 9

co-construction des parcours d'assemblées des pairs, en entraide entre les facilitateur.ices et avec les artistes (Au Maquis + Vélo + Artistes)

Séances 10

co-construction des parcours d'assemblées des pairs, en entraide entre les facilitateur.ices et avec les artistes (Au Maquis + Vélo + Artistes)